கீழ்வேளூர்
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
பாடல்கள் ஐம்பது

தொகுப்பாசிரியர்கள்

திரு து.ஆ.தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்
திருமதி ஞானா குலேந்திரன் - இணைப்பேராசிரியர்
திருமதி இ. அங்கையற்கண்ணி - விரிவுரையாளர்



இசைத்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

கீழ்வேளூர்
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
பாடல்கள் ஐம்பது

தொகுப்பாசிரியர்கள்

திரு து.ஆ.தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்
திருமதி ஞானா குலேந்திரன் -இணைப்பேராசிரியர்
திருமதி இ. அங்கையற்கண்ணி - விரிவுரையாளர்



இசைத்துறை
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

ISBN:81-7090-183-9

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு: 144

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2022 ஐப்பசி-அக்டோபர் 1991

நூல் : கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை பாடல்கள் ஐம்பது

தொகுப்பு : இசைத்துறை

பதிப்பு : முதற்பதிப்பு 1991

விலை : உரூ. 25/-

அச்சு : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக அச்சகம், தஞ்சாவூர்.



கீழ்வேளூர் எஸ். மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

தோற்றம்
10-2-1906

மறைவு
2-4-1971

சி. பாலசுப்பிரமணியன்,
எம்.ஏ., எம்.லிட்., பி.எச்டி;
துணைவேந்தர்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர் - 613 005

அணிந்துரை

கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களை நான் நன்கு அறிவேன். 1958-ஆம் ஆண்டு தொடங்கி சென்னைத் தமிழ் இசைச்சங்கத்தின் பண் ஆராய்ச்சிக் கூட்டத்தில் பெரியவர்கள் பலருடன் - இயற்றமிழ் வித்தகர்கள், இசைப் பேரறிஞர்கள், நாடகச்செல்வர்கள், நாட்டியப்பேரொளிகள் பலருடனும் மகிழ்ந்து பழகும் வாய்ப்பு எனக்கு ஏற்பட்டது. அண்ணாமலை மன்றம் பல்வேறு துறை அறிஞர்களை ஆண்டுதோறும் கண்டுவருகிறது. ஐம்பது அறுபதுகளில் கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் பண் ஆராய்ச்சிக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வார்கள். இசைத்தொடர்பான தம் கருத்தை எடுத்து மொழிவார்கள். நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்ப்பாடல்களை இயற்றித் தமிழ் இசைக்கு வாழ்வும் வளமும் சேர்த்துள்ள அவர்கள் இசை வகுப்பதிலும் தலைசிறந்து விளங்கினார்கள். அவர்கள் சுரம் அமைத்த 'ரக்தி இராகங்கள்' அறிஞரால் பாராட்டப் பெறுவனவாகும். பழைய இசை மரபைக்காத்து அம்மரபின் வழியே பாடல்கள் இயற்றிச் சுரதாளக் குறிப்புகளும் கண்ட அவர் இசை உலகிற்கு ஒரு நற்பேறாய் வாய்த்தவர் ஆவர். பழைய மரபைக் காக்கும் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் அவர் இயற்றிய பாடல்களில் ஐம்பது பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களே அப்பாடல்களுக்கு எழுதி வைத்துள்ள சுரதாளக் குறியீடுகளையும் கொண்டு இந்நூலை வெளியிடுகின்றது.

என் அன்பு நண்பரும் தமிழ் இசைச்சங்கத்தில் தொடக்க நாள் தொட்டுத் தொண்டாற்றி வருபவரும் இசைமணியும் கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களின் உறவினருமான திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள், நான் தமிழ் இசைச் சங்கம் செல்லும்போதெல்லாம் இப்பாடல்கள் வெளிவரவேண்டுவதன் அவசியத்தை வற்புறுத்தினார்கள். அருமையும் இனிமையும் இணைந்த இப்பாடல்கள் சுரதாளக் குறிப்புகளோடு நூல்வடிவில் இப்போது வெளிவருகின்றது. இப்பாடல்களை எங்களுக்கு அளித்து உதவிய கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களின் மகனார் திரு கீ.மீ. ஞானசேகரன் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி. இந்நூல் வெளிவர உறுதுணை புரிந்த தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையினர்க்கு என் நன்றி.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு முறையாகத் தொண்டாற்றிவருகிறது; இனியும் முழுமையாகத் தொண்டாற்றிவரும் என்று நான் உறுதி கூறிக் கொள்கின்றேன். தமிழிசை உலகம் இந்நூலினைப் பெற்றுப் பயன் கொள்ளுவதாகுக!

23-10-91

சி. பாலசுப்பிரமணியன்

முன்னுரை

கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றித் தமிழிசைக்கு வளஞ்சேர்த்துள்ளார்கள். சொல் நயமும் பொருள் வளமும் கொண்ட தம்முடைய பாடல்களுக்குத் தோடி, சங்கராபரணம், தன்யாசி, பியாகடை போன்ற நுட்ப சுருதிகள் கொண்ட சுரங்களுடன் அமைந்த இன்சுவை இராகங்களில் ('ரக்தி இராகங்கள்') இவரே மரபு முறையில் இசை அமைத்துள்ளது பாராட்டுதற்குரியது.

இவர் இயற்றியுள்ள பாடல்கள் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் அச்சிடப்பட்டு நூல்களாக வெளியிடப் படாவிட்டால் அருமையான அந்த இசை மரபு அழிந்துவிடக்கூடும். அம்மரபு பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்னும் நோக்கோடு பிள்ளையவர்களின் பாடல்களுள் சிலவற்றை ஒரு நூலாக வெளியிடவேண்டும் எனத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு முனைவர் சி. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்கள் என்னைப் பணித்துள்ளார்கள். அவற்றை ஒரு நூலாக வெளியிடுவதற்குப் பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய பாடல்களில் ஐம்பது பாடல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் எழுதி வைத்துள்ள பாடல்களையும் சுரதாளக் குறியீடுகளையும் ஒப்புநோக்கி, நூல்வடிவில் வெளியிடுவதற்கான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இந்த ஐம்பது பாடல்களுள் தலைவன், தலைவி உறவைச் சித்திரிக்கும் இரண்டு பதங்களும் உள்ளன. இப்பாடல்களிற் பெரும்பான்மையானவை இக்கால வழக்கில் உள்ள இராகங்களிலேயே இசை அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. இசைக் கலைஞர்கள்பால் மிகுதியும் வழக்கிலில்லாத நாடகப்பிரியா (மே.க.எண்.10) கோகிலப்பிரியா (மே.க.எண் 11) ஆகிய மேளகர்த்தா இராகங்களிலும் அம்சவிநோதினி (மே.க.எண்.29) கன்டகௌளை (மே.க.எண் 22), புவனகாந்தாரி (மே.க.எண் 20), ஸ்ரீ மனோகரி (மே.க.எண்.22) மந்தாரி (மே.க.எண் 50) ஆகிய அரிய கிளை இராகங்களிலும் அவர் இயற்றியுள்ள கீர்த்தனைகள் இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் இசைபயிலும் மாணவர்களுக்கும் இசைவாணர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படும்.

தமிழ்ப் பண்ணிசைப் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளை நிதியிலிருந்து இந்நூலை அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய நிதியுதவியினை அளித்து, எனக்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளித்த தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் மாண்புமிகு முனைவர் சி. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களுக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்களின் பாடல்களை எங்களுக்கு அளித்துதவிய அவருடைய குமாரர் திரு. கீ.மீ. ஞானசேகரன் அவர்களுக்கு எனது நன்றி உரியதாகும்.

பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பணியிலும் இப்பாடல்களிலும் சுரதாளக்குறிப்புகளிலும் காணப்படும் அச்சுப்பிழைகளைத் திருத்தும் பணியிலும் உற்சாகத்துடனும் ஊக்கத்துடனும் என்னுடன் உழைத்து, இந்நூலை உருவாக்கும் பணியில் ஆர்வமுடன் செயலாற்றிய இணைப்பேராசிரியை முனைவர் திருமதி ஞானா குலேந்திரன் அவர்களுக்கும் விரிவுரையாளர் முனைவர் திருமதி இ. அங்கயற்கண்ணி அவர்களுக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் சிறப்பாகச் செய்துதவிய தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக பதிப்புத்துறை உதவி இயக்குநர் புலவர் சி. இளங்கோவன் அவர்களுக்கும் அவர்களின் உதவியாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

அன்புடன்

தஞ்சாவூர்,
அக்டோபர் 1991.

து. ஆ. தனபாண்டியன்,
இசைத்துறைத்தலைவர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர்.

கீழ்வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை வாழ்க்கை வரலாறு

தமிழகத்தின் நெற்களஞ்சியமாகவும் கலைக்களஞ்சியமாகவும் பண்டு தொட்டே திகழும் தஞ்சை மாவட்டம், நாகப்பட்டினம் வட்டத்தில் உள்ள (தாலுகா) கீழ்வேளூர் (கீவளூர்) என்னும் கிராமத்தில் திரு. ஆர். சுப்பராயப்பிள்ளை என்பவருக்கும் திருமதி மீனாட்சி அம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல்வராக திரு. மீனாட்சி சுந்தரம் 1906ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்கள் 10ஆம் நாள் தோன்றினார். இளமையில் திரு. கருணையானந்த ஞானபூபதி என்னும் ஆசிரியரிடம் தொடக்கக் கல்வி கற்றார். தம் ஒன்பதாம் வயதில் சீர்காழி தேவாரப் பாடசாலையில் சேர்ந்து திரு. ஆபத்தோதாரண தேசிகர் அவர்களிடம் தமிழ்மறையும் இசையும் பயின்றார். திருப்பாப்புலியூரிலிருந்த திரு. நடராச தேசிகர் அவர்களிடமும் தேவாரத் திருவாசகப் பாடல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

திருமுறைக் கல்வியை முடித்துக்கொண்டு கீழ்வேளூர் சங்கீதவித்வான் இராமச்சந்திர அய்யர் அவர்களிடமும் நாதசுர இசைக்கலைஞர்கள் சுப்பையாபிள்ளை, நாகப்பட்டினம் சாரங்கபாணிப் பிள்ளை ஆகியோரிடமும் இசைப்பயிற்சி பெற்றுத் தம்முடைய இசைத்திறனை வளர்த்துக் கொண்டார். தமது பதினேழாம் வயதில் இவர் சென்னைக்கு வந்து நாமக்கல் நரசிம்ம ஐயங்காரின் சீடரான சேஷ ஐயங்காரிடம் இரண்டு ஆண்டுகள் குருகுலவாசம் செய்து, தரமான இசை நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்த்தும் அளவிற்குச் சிறந்த கலைஞராகத் திகழ்ந்தார். சென்னையில் இருந்தபோது பல இசைமேதைகளின் இசைநிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டுத் தம்முடைய இசைப் புலமையை மேலும் வளமாக்கிக் கொண்டார். இசை இலக்கணம் பற்றிய நுட்பங்கள் அனைத்தையும் திரு. ஜி.வி. கோவிந்தராஜுலு நாயுடு அவர்களிடமிருந்து அறிந்து கொண்டார்.

தம்முடைய இருபத்தொன்றாம் வயதிலிருந்து இவர் பல்வேறு இடங்களில் இசைநிகழ்ச்சிகள் நிகழ்த்திப் பெயரும் புகழும் பெற்றார். இசையிலும் இயலிலும் தேர்ச்சி பெற்ற இவர் இனிய பல தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றி அவற்றைத் தமது இசை நிகழ்ச்சிகளிற் பாடி வந்தார். இவரது பாடல்களைக் கேட்ட இசை அன்பர்கள் இவரை ஊக்குவித்ததின் பயனாக இவர் மேலும் பல பாடல்களைப் புனைந்து தமிழன்னைக்கு அரும்பெருந் தொண்டாற்றியுள்ளார். இவருடைய பாடல்கள் இசை நயத்திலும் பொருள் வளத்திலும் சிறந்து விளங்குகின்றன.

1940ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த பாடற்போட்டியில் கலந்து கொண்டு, வெற்றிபெற்றுப் பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய ரொக்கப் பரிசினையும் "சங்கீத சாகித்திய வித்துவான்" என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார். சென்னைத் தமிழ் இசைக் கல்லூரியின் முதல் முதல்வராகப் பணியாற்றிய பெருமை இவருக்குண்டு.

இவர் பெற்றுள்ள பிற பட்டங்கள் வருமாறு:

ஆண்டு	வழங்கிய நிறுவனம்	பட்டம்
1935	திருச்சூர் கானசபை	கானவித்யா கலாமணி
1936	செம்பியன் மகாதேவி தேவதானம்	இன்னிசை அரசு
1941	தமிழ் இசைச் சங்கம்	இயல் இசைப்புலவர்
1942	கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கம்	இசைச்செல்வர்
1965	அடையாறு ஆரோக்கிய ஆஸ்ரமம்	சங்கீத ஜோதி
1966	சங்கீத நாடக சங்கம்	கலா சிகாமணி

நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்ப்பாடல்களை இயற்றி, அவற்றினை இனிய இராகங்களில் அமைத்து இசை அன்பர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்ற கீழ்வேளூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் தமது அறுபத்தைந்தாம் வயதில் காலமானார்.

இராகம் : அரிகாம்போதி (28) பாடல் எண் 1 ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம் : ஆதி அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்மொழியாலுனை
அர்ச்சனை செய்தேன் ஆண்டருள் வாயெனை

அனுபல்லவி

கமழ்பொழில் சூழ்திருத்தணி கைமலை வேலனே
காத்தருள் வாயெனை கந்தா உமைபாலனே

சரணம்

அன்பர் களுளமதில் அமர்ந்திடும் பொருளே
அனுபவத்தோரறியும் அறிவுடைத் தெருளே
என்பவப் பிணியொழித் தின்புற அருளே
இன்சொல் மீனாட்சியின் பொன்சொல் ஏற்றருளே

பல்லவி

; ; ; சாரீகாமாகா காரீகாரீ சா; ; ; / ; ; ; சாரீகாமா; /
அமிழ்தினும் இனிய ----- ----- தமிழ்மொழி
பா ; ; ; ; ; காமா//
யால் ------
அமிழ்தினும் இனிய /தமிழ் மொழி/
ரீ கா மா பா தா நீ ச்சா;//
யா ---- ல் உ_னை.
; ; ; ரீ கா மா பா; ரீகாமாபாதாநீச்சா; / ; ; ; ரீச்சாநீதபா, /
அர்ச் சனை செய் தேன் -- ஆண்டருள் /
ரீகாமாபா நீதா தாபா //
வா யெ - - - - -
மாகாரீ __
னை

அனுபல்லவி

; ; ; மாபாதாநீ ; ச்ா; ; ; ; நீச்ா; / ; ; ; ரீக்ாம்ாக்ா; / ரீக்ாக்ரிச்ா ; ரீகா ; //
கமழ்பொழில் சூழ் திருத்/ தணிகைம / லை __வே __ லனே //
; ; ; ரீ ; ச்ாச்ா; ச்ாநீநீதா தா,நி ச்ா; / ; ; ; தா நீ தாபாபா
காத்தருள் வா யெ னை -- கந் தா-
கா மாபாதா நீ தா தாபா
உமை - பா - -
மாகா ரீ
ல _ னே

சரணம்

; ; ; தாநீதாபா; பா; பா ; ; தாதா; / ; ; ; தாநீதாபா; /
அன்பர்க ளு ள ம தில் அமர்ந்திடும்
காமாபாதா நீ தாபா;
பொ ரு ளே//
காமாபா காமா பாதாபா பா, த நீ ; ; தபமா; / ; ; ; காமாபாதாபா
அனுப வத் தோ ர றி யும் ----- ---அறிவுடைத்
; பாமா ; ; பா ; ; //
தெ ரு ளே

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

என்பவப் பிணியொழித் / தின்புற / அருளே //
இன்சொல் மீனாட்சியின் / பொன்சொல்ஏ / ற்றருளே //

இராகம் : கன்னடகௌளை — பாடல் எண் 2 — ஆ : சரிகமபநிச்
தாளம் : ஆதி — அ : சநிதபமகச

(22 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்பிரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

சீலமோ வுனக் கிது தகுமோ
தேவி பார்வதி சிவகாமினி

அனுபல்லவி

ஞாலமே நிறை ஞானபூரணி
நாதலோலினி வேத பாலினி

சரணம்

பன்னெடு நாள்பாடிப் பணிந்த
பக்தன் மீனாட்சியின் பண்மொழியறிந்தும்
கன்னடகௌளா ராகமோகினி
கருணை புரியாதிருப்பதுவும். —

பல்லவி

; ; ; நீ, தபா; மா / கா, சா, ரீ / கா, மா, மா //
சீல மோ உ / ன— க்கி / து த கு //
பா ; ; - : நீ,நீ த பா; மா / கா, சா, ரீ / கா, மா, பா //
மோ சீ ல மோ உ / ன— க்கி / து த கு // மோ —
ப நிச்சா; - பாமாகா ; மா / கா, சா, ரீ / கா, மா, மா //
தேவி பார்வ / தி— சி / வ கா மி //
பா; ;
னி

அனுபல்லவி

; ; ;-பாபாநீ; நீ / ச்சா; ; ரிக் / ம்ாக்ா; ம்ா//
ஞாலமே நி / றை ஞா / ன பூ _ ர //
க்ா, ச்ா, பாபாநீ; ரிச் / நீ ; ; நித / பம பா, மா,
ணி - நாதலோ லி னி வே த பா லி //
பா ; ;
னி-

சரணம்

; ; ; பா பா பா; மா / பா; ; பா/ மாகா; மா //
பன்னெடு— / நாள் பா / டிப் பணிந் //
கா, சா, - ரீகாபாமகா, / கசாசா, ரீ / கா, மா, மா //
த - பக்தன்மீனா / ட்சியின்பண் / மொழிய
பா, பா, -
றிந்தும் (சீலமோ)

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

கன்னடகௌ / ளா ரா / கமோகி // னி
கருணைபு / ரி — யா / திருப்ப // தும் (சீ).

இராகம் : அடாணா
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
3

ஆ : சரிமபநிச
அ : சநிதாபமபகாரிசா

(29 - ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது).

பல்லவி

ஏனினம் தாமதம் அருள் செய்ய — அம்பா உன்
இதயமும் கல்லோ இரும்போ சொல்லாய் அம்பா

அனுபல்லவி

நானினம் உலகினில் நாதமழை பொழிய
ஞான உணர்வு தரயோசனையோ — அம்பா

சரணம்

நான்முகன் தனக்கு நாயகியே உயர்
ஞான பண்டிதர்க்கும் நீ கதியே
வான்மழை பொழிவது போலிசை பொழிய
வரமருள் மீனாட்சி சொல்வகையறி தாயே அம்பா

பல்லவி

1. நீ; தாநீ தபா, மா பாதப / மப கம பா; / நிநிபா; பத//
ஏ னினம் தா— மதம் — / — அருள்செய் / ய — அம்பா //

2. நிச்ரிச நிபதநீபா, மாபாதப / மப கம பா; / நிநிபா; பத //
ஏ — னினம் தாமதம் — / — அருள்செய் / ய — உன் //
நிநிதபமக ரிகரிசரிம பாதா/; நிச்ரிச்ரீ / ச்ச்ரிச்நிபபத //
இ — தய — மும் — கல் — லோ / இரும் — போ / சொல்லாய் அம்பா // ஏ

3. நிநிநிச் த பயத பமபத மா பாதப / மபகம பா ; / நிநி பா ; ; //
ஏ னினம்தா மதம் - அருள்செய் ய - - - - - - - - -

அனுபல்லவி

;, தபா ச்காநீ ரீச்ா / ; , நிரிச்ரி / ச்ாச்ாச்நிச்ா //
நா னினம் உலகினில் / நாத — ம / ழைபொழிய //
; , தாதா தாதா தாதா / நிச்ரிச் நிபபா / நிநிபா; பத //
ஞான உணர்வு தர / யோ — சனை / யோ — அம்பா //

சரணம்

; , தாததா தாதா தாதா / : , பதந்சா / பா; நிநிபம //
நான்முகன்தனக்கு / நாயகி __ / யே உ _ யர் //
பா, பாபபம ரிபம ரிசா / ;,கமபநீ / சநிதா ரிசா //
ஞானபண்டிதர்க்கும் / நீ_கதி / யே ____ //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

வான்மழை பொழிவது / போலிசை / பொழிய //
வரமருள் மீனாட்சிசொல் // வகையருள் // தாயே அம்பா //

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சினி பாடல் எண் 4 ஆ : சரிகமதநிச்
தாளம் : ஆதி அ : ச்நிதமகரிச

(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

தத்துவ மறிந்திலனே சமரச
தத்துவ மறிந்திலனே

அனுபல்லவி

சத்குருவை யடையத் தேடியலைந்திலேன்
சன்மார்க்க ஞானம் ஓர்ந்தும் உணர்கிலேன்

சரணம்

சித்தர்கள் போலவே தேர்ந்து தெளிந்திட
சீவாத்மா பரமாத்மா சேர்ந்து சுகித்திட
பக்தர்கள்போலவே பாடிப் பணிந்திடப்
பக்தன் மீனாட்சி ஜென்மம் தேற்றியீடேற்றிட

பல்லவி

, , நீதமா மாகா,ரி ரீ / சா ; ; கா / மா , தநிசா //
தத்துவ மறிந்தில / னே ச / ம ர __ ச //

;,நீதமா மாகா, ரிரீ / சா; ; ; / , நிதா, நிசா //
தத்துவ மறிந்தில னே / ___ ___ //

அனுபல்லவி

;,நீத நீ சாசா சாசா / ;,சாரிகா / கரிசாசநிசா //
சத்குரு வையடையத் / தேடிய / லைந்_தி_லேன் //
;,சாசாச் சரிகரி ரீசா / ; , ரீசநிதம / மா ; கமதநி //
சன்மார்க்க ஞா ___ னம் / ஓர்ந்தும் உ /ணர்கி_லே_ //
சா,
ன்

சரணம்

;,தாதநித தா, நிதா / ; , சநிதாம / மா,கரிகமா //
சித்தர்கள் போ லவே/ தேர்ந்துதெ / ளிந் தி_ட //
;,ரிகமாமாரிகா கரிசா / ; , சாரிகம / மா, கரிகமா //
ஜி_வாத்மா பரமாத்மா / சேர்ந்து_சு / கி_த்தி_ட //

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

பக்தர்கள் போலவே / பாடிப்ப / ணிந்தி_ //
பக்தன் மீனாட்சி ஜென்மம் / தேற்றியீ / டேற்றிட //

இராகம் : ஆனந்தபைரவி   பாடல் எண் 5   ஆ : சகரிகமபதபச்
தாளம் : ஆதி   அ : சநிதபமகரிச

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

பல்லவி

கருணாநிதியே யென்கற்பனைக்கடலே
காரணமாகிய வெளியே வெளியே

அனுபல்லவி

கருத்திலிருந்துமே கருதப்பணித்திடும்
காரணகாரிய தொழிலுடையோனே

சரணம்

அறிவுடையோரறிவில் அமர்ந்திடும் அய்யனே
ஆதியந்தமிலா வடிவே வடிவே
அறிவிலா மீனாட்சி ஜென்ம மீடேற்றிட
அறிவளிதிறமுடை முடிவே முடிவே

பல்லவி

; பபாமபம காரீ சகரிநி/ சா, சாகாரி/ காகாமா; //
கருணா_நிதி யே_யென் / __ கற்பனை / க்கடலே //
; , கமப பாபா; தபபம / ; கம பா; / , ம மாபத பமகச // கம
கா_ரண மா கி_ய / வெளியே வெளி__யே__ //

அனுபல்லவி

; , சரிகாரி சா; சாரிச / நீ, சசகாரி / கா; மாமா //
கருத்திலிருந் துமே / __ கருதப்ப / ணித்திடும் //
; , கமபபா பா; தபபம / ; , கமபமா / மதபம கரிகம //
காரண காரி_ய_ தொழிலுடை / யோ__னே__ //

சரணம்

; , பபபபா பாநித பமபா / ; , மபச்சா / ச்சா ; ச்நிச்சா //
அறிவுடையோரறிவில் / அமர்ந்திடும் / அய்யனே //
; , க்காரிச்சா; ச்சாச்நிநீ / ; நிநிச்சா; /, நிரிச்நிதபா //
ஆதியந்த __மிலா / வடிவே / வடி __ வே //
; மபாச்சா ரிச்நித பாபா / ; , மதபமா / பமகரி காகா //
அறிவிலா மீ __ னாட்சி / ஜென்மமீ / டே __ ற்றி_ //
; கமாபமா ததபம கரிகா /; கமபா ; / மமாபத பமகச // கம
அறிவளிதி_ற மு_டை / முடிவே / முடி __வே __ //

இராகம் : தோடி (8)
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
6

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

கடைக்கண் பார்த்திட ஏனினம் தாமதம்
கருணாகரி உமையே கனிவுடன்

அனுபல்லவி

அடைக்கலம் புகுந்திட அவனியில் யாருண்டு
அருள்செய நீயுண்டு என நினைந்திட்ட என்னைக் — கடைக்கண்

சரணம்

பிறவிப் பெருங்கடலைத் தாண்டிட அனுதினம்
பித்துப்பிடித்தலைந்தேன் சித்தம் இரங்கலையோ
பரவிய உன் புகழ் பாடிப்பசித்திருக்கும்
பக்தன் மீனாட்சி ஜென்மப்பசிப்பிணியே ஒழியக் — கடைக்கண்

பல்லவி

; தநீசா, க்ரிச்நி தபதா / தநிசர்நிதபா / பாதப மகமா //
கடைக்கண் பா__ ர்த்திட / ஏ __னினம் / தா __ ம_தம் //
; பதாதபம காகா சரிபம / கா ; ; பா / தநிச்நி தபதம //
கருணா__ கரி உமை_ / யே க / னி __ வு_டன் //

அனுபல்லவி

; நிச்ாதநீ ச்ாச்ாச்ா / ; , ரிக்ரிச்ா / ச்நிதா நீச்ா //
அடைக்கலம் புகுந்திட / அவனியில் / யா__ ருண்டு //
; , ச்ச்ரிச்ா ச்நிதா நீச்ா / ; தநீதபா / மாதப மகமா //
அருள்செயநீ __ யுண்டு / எனநினைந் / திட்டஎன்னைக் //

சரணம்

பதாபா, பா மாதப மகமா / பா, த நீ தா / மாதப மகமா //
பிறவிப் பெருங்கடலைத் / தாண்டிட / அனு_தினம் //
பாதநீதபா மாதப மகமா / சரிகா; மா / பகமா தபதா //
பித்துப்பிடித்தலைந்தேன் / சித்தம் இ / ரங்க லையோ //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

பரவிய உன்புகழ் / பாடிப்ப / சித்திருக்கும் //
பக்தன் மீனாட்சிஜென்ம / பசிப்பிணி / யே ஒழியக் //

இராகம் : புவனகாந்தாரி
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண் 7

ஆ : சரிமபநிச்
அ : சநிதமகச

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

பல்லவி

இனியாகிலும் மனமிரங்காதா
ஈசனேயெனை ஆளவொண்ணாதா — இனி

அனுபல்லவி

கனியாகிய பக்தி கண்டுமே
காணாதவர்போல்ஏ னோயிருப்பீர் — இனி

சரணம்

தனிய னாகிய தன்மையறிந்துமே
தாபத் ரயங்கள் யாவும் ஓய்ந்துமே
பனிமொழிகள் பல சொல்லிய
பக்தன் மீனாட்சி யுக்தமடைய — இனி

பல்லவி

; ; ; சாரீமா; பா / நீ ; ; தா / மா, மா, மா //
இனி யா கி / லும் ம _ / ன மிரங் //
கமககாச_ சாரீ மா; பா / பநிச்ா; ச்நி / தா, மா, மா //
கா — தா இனி யா கி / லும் ம _ / ன மிரங் //
கமககாச சாரீமா; பா / பநிச்ரீச்ச்நி / தா, மா,மா //
கா — தா இனியா கி / லும் ம _ / ன மிரங்
கமககாச சாசா, தா, நீ / சா; ; சா / ரீ, மா, பா //
கா — தா யீ சனேயெ / னை ஆ / ள வொண்ணா //
கமககாச
தா —

அனுபல்லவி

; ; ; பா நீ, ச்ா, நீ / ச்ா; ச்ா / ர்ீச்ரி ம்ாம்ா //
கனி யா கி / ய ப / _க்தி __ கண் //
க்ம்க்க்ாச் ச்ா; நீ; நீ / , தபா; மப / நிதா பா, மா //
டு__மே கா ணா த / வர்போல்ஏ / __னோ ந //
கமககாச_
டிப்பீ__ர்_ (இனி)

சரணம்

; ; ; பா பா, பா, பா / பா, மா, மா / பமாகா, சா /
த னி ய னா / கிய தன் / மை_யறிந் //
சரீமா, பா மா, கா, கா / சா; சா / ரீமா; மா //
து__மே தாபத் ரயங் / கள் யா / _ வும் ஓய்ந் //
பா; ;
துமே

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

பனிமொழி / கள் ப / ல சொல்லி // ய
பக்தன்மீ னா / ட்சியுக் / தமடை_ // ய (இனி)

இராகம் : கேதாரகௌளை — பாடல் எண் 8 — ஆ : சரிமபநிச்
தாளம் : ஆதி — அ : ச்நிதபமகரிச

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

அடிமையைக் காத்திட அவனியில் யாருண்டு
ஆதரித்திட வுன்றன் அருட்பலந்தானுண்டு

அனுபல்லவி

மிடியகற்றிடாமல் நீ மேதினி மீதிருந்து
மேட்டிமை செய்தால் மீளவேவழியேது

சரணம்

பலபலதெய்வங்கள் பார்த்தும் பயனிலையே
பாரினில் உனையலால் கதியேது அம்பா
பாவனனாக்கிட உனதருள் ஒளியலால்
பண்புறு வழியது இனியேது பர.

வெளிசுகமே தரவே எனது இசைதனில்
பரிபூர்ணக்ருபையே அருளவே நினையே
பரம்பொருளென தினம் நாடின மீனாட்சிமேல்
பரிவுகொள்ள வேண்டி நின்ற பக்தனாம் (அடிமை)

பல்லவி

; ; மா பா; தா பா; பபாம மகாரி ரீ; ரிகமக / ரீமகாசநீசாரீசா; /
அ டி மையைக் கா ________ த்தி ட __ / _____ அவனியில் /
சாரிசநித பா; நிசாரி மகாரி //
யா ________ ருண்டு ______ //
; ; மாபா; தா பா; பாதப மக மகாரி ரீ; ரிகமக / _____ /
அடி மையைக் கா _____ / _______ /த்திட ______ /
________//
______ //

; ; ; ரீ; மாகாசா ரீ; மா; நீ, ச்சா, / ; ; ரீச்சா; நிதபா; /
ஆ ____ தரித்தி ட வுன்றன் / அருட்பலம் /
மாபாநிச்ரீ ச்சா; ரிச்நித // பமகரி
தா ________ னுண்_ // டு

அனுபல்லவி

; ; காசா; சாசா; பா; நீ; நீச்சா; / ; ; ; ரீ; ம்ாம்க்ரீ /
மிடி யக ற்றிடாமல் நீ / மே_தினி
ரீ; ரிக்ம்க்ரீ க்ரிச்சா, //
மீதி_____ருந்து //

; ; ; நீச்சா ரீச்சா; ச்சாரிச் நிததாபாபா; பா; / ; ; ; மாபாதாபா
மே_ட்டிமை செய்__________ தால் / மீ_ளவே /
பாதப மக ரீகரி ரீ; ரிகமக // ரீமகாச
வ________ ழி________ யேது //

சரணம்

ரீரீரீ ரீ ; ரீரீ ரீ ; பமகா ரீமகசாசா / நீசாரீசா சநிரிசநிதபா /
பலபல தெய்வங்கள் பா ___ ர்த்தும் பயனிலையே / பா ___ ரினில்
உனையன்றி __ /
நீசா ரிமகா ரீ ; ரீரீ //
கதியே ___ து. அம்பா

சாரீமாபா தநிதாபாபா பமதபமகரீ ரீரீரீ / மா ; மாமா பாதபமாமா
பா __ வன னா __ க்கிட உனதருள் ஒளியலால் / பண்புறு வழி __யது /
ரீமா பா, த பா, த மா ; பாதப //
இனியே ___ து. ப _ ர _ //

மாமா ரீமா பாபம பாசா நிதபா; தாபா ; பாபா / பாசா சநிதாபாமாபாதா
வெளிசுக மேத __ ரவே எனது இசை தனில் / பரி பூ ர்ணக்ருபையே /
பமகரிரீ ரீரீ மகாச //
அ_ ரு _ ள_வே நினையே __ //

மாபாநிசா ரீரீம்க் ம்ா, கரீ க்ரிசாசாசா /
பரமபொருளென தினம் நாடின மீனாட்சிமேல் /
நீசாரீசா; நித மாபா / தா, பா, மக மகாரி ரீ;
பரிவுகொள்ள வே ண் டி நின்ற பக்த //
மகா. சா
ணாம் _

இராகம்: கரகரப்ரியா(22)
தாளம்: ஆதி

பாடல் எண்
9

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

மனமே அலையாதே இன்ப
மார்க்கமுற எளிய வழியிது நிலையே

சரணம்

1. தினமே அவனை நீ தேடியே பாடு
திருவருள் வழியை திறம்பட நாடு
தனிமை நலமெனத் தன்னிலேதேடு
தத்துவ மெலாமுன் தன்வசம் யீடு

2. காமக் ரோதலோபமத மாச்சர்யங்கொல்லு
கடவுள் குடியிருக்கும் கோவிலாக் கொள்ளு
ஏமாறாமல் நீ பிறவியை வெல்லு .
இதைவிட யினியென்ன சொல்லச்சொல்கிறாய் சொல்லு

3. சத்தியம் பொறுமை தன்னைவிடாதே
சன்மார்க்க நெறியினைத் தாண்டிவிடாதே
பக்தர்களினமதைப் பழித்து நில்லாதே
பக்தன் மீனாட்சி சொல் பாகம் விடாதே

பல்லவி

; தநீ நிதப காகா கரிரீ / மா ; ; ; / ; ; பா பா //
மனமே ___ அலை யா ___ / தே / யின்ப //
/ பா ; ; ; / ; ; பா பா //
" / தே / யின்ப //
" / த பா ; ; , / ; ; பா பா //
" / தே ___ / யின்ப //
; , நீதநீ தா, நி தாநீ / தாரீ நீச்ா / நிநிதபமபதநி // ச்ா
மார்க்கமுறயெளிய / வழியிது / நி___லை யே ___// ___

சரணம்

; பதா நீ, ச்ாச்ா ச்ாச்ா / ; , க்ாரிக்ரி / ச்ாநிதாநிச்ா //
தினமே அவனை நீ ___ தேடியே / பா ___டு ___

; ச் ச்ாச்ச்ா ச்ரிக்ா க்ரிச்ா/ ; தாரிச் தநி / தநிதபதா ; /
திருவருள் வ ___ ழியை / திறம் பட / நா ___ டு-

; நீ, நீ, நீ, நீ, நீ; நீநீ / ; , நீநிரீ / சநிரிச் நிதநிப //
தனிமை நல மென/ தன்னிலே / தே ___ டு ___

தநி, பாப பா தா, நீ, ச்ா / ; ரிச்ா நிதா / தநிதப மபதநி //
- தத்துவ மெலா மு ன் / தன் வசம் / யீ ___ டு ___
ச்ா-

இராகம் : ஹேமவதி (58)
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
10

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

பதம் பெறுவோமே பரமனைப் பணிந்து
பாதகங்களைத்துறந்து பதமலரிணையே சிந்தையிலணிந்து

அநுபல்லவி

இதந்தரும்பாதம் இகபர போதம்
இணையிலா வேதம் என்றுமே தேடிய — பதம்

சரணம்

ஆசையெனும் பெருங் கடல் கரைதாண்டி
ஆசானெனும் திரு அறிவினைத் தூண்டி
மாசற்ற தனிப்பெருங் கருணையை வேண்டி
மாசிலா மீனாட்சி சொல்லதை யண்டி — பதம்

பல்லவி

; பதாநிதா பா ; பா ; / ; பா. மா, கா, ரீ / கா மா பா; //
பதம்பெறு வோ மே / ப ர ம னைப் / பணிந்து //
; பதா நிதா பதரிச் நிதபா / ; பா, மா, கா ரீ / கா மா பா ;
பதம்பெறுவோ மே / ப ர ம னைப் / பணிந்து //
; பதாநிதா பாதா பதநீ தநீசாநித / பா பா, மா, கா ரீ / கா மா பா; //
பதம் பெறுவோ — — — / மே ப ர ம னைப் / பணிந்து //
; , பாம கா ரீரீ கா ரீ / சாசரி கமபத / நீ ரீச்நிதபா // பம
பாதகங்களைத்துறந் / து பத மலரிணை/ யேசிந்தையிலணிந் து

அநுபல்லவி

; மா, பா, தா, நீ, ச்சா ; ; ச்சா / ரீ ; ச்சா ; / நீ ; தா ; //
இதந்தரும் பா தம் / அ — — —
பம - மா, பா, தா, நீ, ச்சா ; ; ச்சா / ரீக்ரீ ரீ சாரிச் ச்சா/ நீச்நிநீ
- இதந் தரும் — பா தம் / அ — அ — / அ — அ —
தாநித தா//
அ — —
பம - மா, பா, தா, நீ, ச்சா ; ; ச்சா / ; நிதா நிச்சா / நிச்நித பதமப //
- இதந் த ரும் — பா தம் / இ க பர / போ — — தம் //

; ரீ, ம்ா, க்ா, ரீ, க்ரி ரீ சா ; / ; , தா நி சா / நிச்நித பா பம //
இணை யிலா வே — தம் / என்றுமே / தே — டிய — // பதம்

சரணம்

; , பா ப பா பா ; |; பாபா/ ; ப தா நி சா / நிச்நித நித பா //
ஆசையெனும்பெருங் / கடல்கரை / தா — ண்டி //
; , பா ப பா பா; நிதபா / ; பதாநிச்ா/ பதரிச் நிதபா//
ஆசையெனும் பெருங்/ கடல்கரை / தா — — ண்டி//
; , ரீபமகாரீ ரீ; சாசா / ; சரீகமா / பா; பா; //
ஆசா — னெனுந்திரு / அறிவினைத் / தாண்டி //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

மாசற்ற தனிப்பெருங் / கருணையை / வேண்டி //
மாசிலா மீனாட்சி / சொல்லதை / யண்டி // பதம்

இராகம் எதுகுலகாம்போதி. பாடல் எண் ஆ : சரிமபதச்
தாளம். ஆதி. 11 அ : ச்நிதபமகரிச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது).

பல்லவி

ஆடக்கற்றது எங்கே அய்யா.
அம்மை சிவகாமியுடன் நீர்

அனுபல்லவி

பாடற்கினிய பொருளே-உண்மைப்
பக்தருளம் களிக்கப்பாரினில் நாடகம்

சரணம்

கங்கை திங்கள் முடியிலாட
செங்கையில்மான் மழுவாட
எங்கள் வினை பறந்தோட
இன்னிசை மீனாட்சி யெண்ணித்தொழுதிட

பல்லவி

சரிமா மாமா மகமா; கம/ பா; ; பத/தபமா; மகாச//
ஆ_டக்க ற்ற_துயெங்/கே ஐ_/யா_நீர்_//
சரிமா மாமா மகமா ; ப்த/ பா; ; பத / ; பததபமா//
ஆட_க்கற் றதுயெங்/ / கே / ; ஐ_யா_//
; தா பா தா; தா; தா/; தச நீ, த/தாநித பாபா//
அம்மைசி வ கா/ மி__/ யு__டன் நீர்//

அனுபல்லவி

பதச்ா ச்ாச்ா ச்ாச்ா; தத/தச்ாநீ, தா/தாநித பாபா//
பா_டற்கி னியபொரு/ளே__/__உண்மைப்//
மா; மாகமபாபா மபதா/தாமபதச்தப/பபமகமககச//
பக்த்தரு_ளம் க_ளி/ க்கப்பா_ரினில்/ நா_ ட_ _ கம்//

சரணம்

; மகமா, மா, மா; மக/காமபா; , / ; பததபமா//
கங்கை திங்கள் மு_/ டி__யி/லா_ட_//
; தா பா தா; தா;தா/தச்நீ, ததா/நித தா, பா,//
செங்கையில்மான் ம/ழு__ஆ/__ __ ட_//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

எங்கள் வினை/ பறந்/தோட_//
இன்னிசைமீனா/க்ஷி யெண்ணித்தொ/ழுதிட_//ஆ

இராகம்: இந்தோளம்
தாளம்_ஆதி

பாடல் எண்
12

ஆ : சகமதநிச்
அ : ச்நிதமகச

(20ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

பல்லவி

மால்மருகாநின் மலரடிபணிந்தேன்
மறுபிறவி யொழித் தருள்புரிவாய் குகா

அனுபல்லவி

வேல்முருகாயின்ப வீடருள் தாயகா
வேதவேதாந்தங்களும் நாடிடும் நாயகா

சரணம்

1. ஆணவம் மாயை கன்மமெனும்பெரும்
அகழியுள்வீழ்ந்து ஆழ்ந்திடாது அருள்
காணவொணாததோர் கற்பனைக்கடலே
கருணையே உருவாய் அமைந்தநற்பொருளே

2. மும்மலமாம்பெருங் கடலினுள்மூழ்கி
மூழ்கி அனுதினம் தாழ்வதடையாமல்
இம்மலமாயை அறுத்தருள்வாய் கோனே.
ஏந்துகொள்வாய் உலகம் தோன்றநின்றவனே

பல்லவி

; , மாமமா கசா , ; சா/; சசாசசா/தா நீ சா; //
மால்மரு கா_நின்/ மல ரடி /பணிந்தேன்//
; , மாமமா க்மதகமகசா/ ; சகா சசா/தாநீசா ; //
மால் மரு கா _ நின் /மலரடி/பணிந்தேன்//
; , மமா மமா கமதநி ச்ாச்ா/ ; நிச்நிதமா / மகதமகசசா //
மறுபிறவி__ ஒழித்/தருள்புரி/வா_ய்கு_கா//_
மா, மமா மம கமதநி ச்ாச்ா / ச்க்ச்நிச்நிதநி/தமதமகசசா//மா,
மறு பிறவி ஒழித் /த_ருள்-பு-/-ரி__வாய்கு //கா_

அனுபல்லவி

; கமா தநீ ச்ா; ச்ாச்ா/ ; , ச்க்ச்ா/தா;நீச்ா//
வேல்முருகா இன்ப/ வீ__ருள்/தாயகா//
; , ச்ம்க்ச்ா நிதநீ ச்ாச்ா/; நிச்நிதமா/மகதமகசசா//மா
வேதவே தாந்தங்களும் / நாடிடும் / நா. ய. கா

சரணம்

; , மாமமா மா; ; மா/ ; , கமகசா/சா; கநிசா//
ஆணவம் மாயை / கன்மமெ/னும் பெரும்//
; , சகசசா நிதா, நீசா/ ; , சாசமா/மா; தகமா//
அகழியுள்வீ_ழ்ந்து/ஆழ்ந்திடா/து அ_ருள்//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

காணவொணாததோர்/ கற்பனைக்/கடலே//
கருணையேஉருவாய்/| அமைந்தநற்/பொருளே//_மால்
/

இராகம். சக்ரவாகம். (16)
தாளம். ஆதி.

பாடல் எண்
13

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

இதுவரையும் உனையே பணிந்திலேனே
ஏதுமறிந்திலேனே வீணன் நானே

அனுபல்லவி

சதுர்மறைதேடிடும் தற்பரபோதனே
சமரச ஞான தத்துவ சீலனே

சரணம்

விதியதுவிதியது என்றுமேதானே
வேதனைப்பட்டு வெம்பினேன் நானே
மதியிதுஎது வென்ற மார்க்க மறிந்திடாது
மதுரமொழி மீனாட்சி மர்மம் தெரிந்திடாது

பல்லவி

;, தநிதபா மா பமகரி ரீ நீ கரி/சா ;;, ரி / சரிகம பமபா//
இதுவரையும்___உனை/யே_ப/ணிந்தி_லே_னே//
;, நீதபா மகபமகரி, சாநிகரி/சா ;; சரி/கமபா கமபத//நிச்ா
யேதும நிந்தி__லே__னே வீ_/_ணன்நா_//னே__

அனுபல்லவி

;, மபதநீ ச்ா, , ச்ர்ரிசா/ ;, , ச்ரிக்க்ா/ப்ம்க்ரி ரீ கரிச்ா//
; சதுர்மறைதே டிடும்/ தற்பரபோ/__தனே //

; , ச்நிரிச்சா நீரிச்நித தாபா/ ; , தநிதபா/மகபமகரிசரி//
சமரச ஞா__ _ன/தத்துவ/சீ__ _ல_//
கமய
னே

சரணம்

; , பபபபா பாபா , பபா/ ; , நீதபா/மகபமகரிரீ//
விதியது விதியது/ யென்றுமே/தா__ _னே//
; , சாநிகரி சா, நிரிசரீ/ ; , சரிமமா/பா, ம தாபா//
வேதனைப்ப__ட்டு/வெம்பினேன்/நா__னே//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

மதியிது எதுவென்ற/ மார்க்கம/றிந்திடாது//
மதுரமொழிமீனாட்சி/ மர்மம்தெ/ரிந்திடாது//

இராகம். சங்கராபரணம்(29)
தாளம். ரூபகம்

பாடல் எண்
14

ஆ : சரிகமபதநிச்.
அ : ச்நிதபமகரிச.

பல்லவி

தினமே சிவன் நாமமே துதி
மனமே நீயனு

அனுபல்லவி

முனமே பல நாட்கழிந்தாலும்
முன்னவர்க்கும் முன்னான முதல்வனை

சரணம்

ஜெனன மரணப்பயம் நீங்கும்
ஜீவன் முக்திநிலைதானோங்கும்.
எனதெனவுளயாவும் நீங்கும்
இன்பம் மீனாட்சியின் சொல்லோங்கும்

பல்லவி

சாரீ கா; காகா//கரிபம கரிசா சாநீ//
தினமே சிவன் //நா__ம_மே துதி//
தாநீ சா; ; ; // சரிகம பா கமகரிசநி//
மனமே // நீ__ய__னு_//

அனுபல்லவி

; கமாபாதநீசா// ; நிசாரிசாச்தநி//
முனமே_பல// நா_ட்கழிந்தா_//
சா சா, நீதாபாபா//; சநிதபபமகரிசநி//
லும் முன்னவர்க்குமுன்//னா__னமுதல்வ_னை//

சரணம்

; கமாபபா பாபா// ; மகா மகா மா ; //
ஜெனனமரண//பயம்நீங்கும்//
; , மாககா மககரி// சச கா, மா, பா;//
சிவன்முக்தி__//நிலை தானோங்கும் //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

எனதெனவுள// யாவும் நீங்கும்//
இன்பன் மீனாட்சி//யின்சொல்லோங்கும்//

இராகம்.சாரங்கா.	பாடல் எண்	ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம்.ஆதி.	15	அ : ச்நிதபமரிகம்ரிச

(65-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மேசகல்யாணியில் பிறந்தது)

பல்லவி

சொற்பதங்கடந்த துரியமெஞ்ஞானமே
தூலசூக்கும காரணகாரியமே.

அனுபல்லவி

நற்பதமடைய ஞானம தருளே.
நியாய நடுவினில் அமர்ந்திடும் பொருளே.

சரணம்

கற்கண்டே யின்பக் கனிரசமே யென்றன்
கருத்திற்குணவே கற்பகமே தமிழ்
சொற் கொண்டே நின்பொற்பதத்தொண்டே
செய்த மீனாட்சி ஜென்மம் உய்யவழியருளே//

பல்லவி

; , சாசபா ; , பபா பா/மநீதபா/பமரீரிகமீரி //
சொற்பதங்கடந்த/துரியமெஞ்/ஞா_ன_மே_//_
சா, சாசதநி சாரிசநித பாபம / ; , சநிதபா/பமரீ ரிகமீரி//
தூலசூ_ ___க்கும_/கா_ரண/கா_ரிய_மே_//
சா,

அனுபல்லவி

; , ச்ாச்சா ச்நிச்நி தபபா/ ; , பமபதா/ச்சா; சாச்சா//
நற்பத ம__டைய/ஞானம/த ருளே//
; , ரீநிச்சா ச்நிநீதபபா/மநீதபா/பமரீ ரிகமீரி//சா,
நியாயந டு_வினில் /அமர்ந்திடும்/ பொ_ரு_ளே_//___

சரணம்

; பா, பா, பா; நிதபா/; மநீதபா/பமரீ ரிகமீரி//
கற்கண்டே யின்பக்/கனிரச/மே_/யென்றன்//___
சா, மநீதபா பமரீ கமீரீ/சா, சாசசா/பா; நிதபா//
கருத்திற்குணவே__/கற்பக மே த_மிழ்//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

சொ_ற்கொண்டே_நின்/ பொற்பத/ த்தொண்டே_//
செய்த மீனாட்சிஜென்மம்/ உய்யவ/ழிய_ருளே//சொற்

இராகம். இராமப்ரியா.(52)
தாளம் ரூபகம்

பாடல் எண்
16

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

ஈசனன்பர்க் கிணையெவரே
இருஉலகிலும் ஜெக__தீச

அனுபல்லவி

நேசன் நினைப்பவர் உளம் நிறைந்த
நிகிலபுவன அகில ஜெக_தீச

சரணம்

பாசபந்தம் தனையறுப்பான்
பாவனமுறச் செய்திடுவான்
தாசன் மீனாட்சி துயரறுப்பான்
தண்ணருள்புரியும் அண்ணலாம் ஜெக_தீச

பல்லவி

பா; பமகரி கரிசா//சரிகம பாமாபா; //
ஈ ச_னன்_பர்க்// கி_ணையெவரே//
பதநிதபமபமகரிசா//சரிகம பாமா பா; //
ஈ_ச_னன்_பர்க்//கி_ணையெவரே//
மபதப பதநீ தநிச்நி//ச்ா; ; ரிச்நிதபம//
இரு_உலகி__லும் ஜெ_க_//
பதநிச் ரிச்நித பமகரி//சரிகம பாமாபா; //
ஈ_ச_னன்ப_ர்க்//கி_ணையெவரே//
பதநீ தநிச்ா ச்நிரீ//ச்ா; ; ரிச்நிதபம//
இருஉலகி_//லும் ஜெ_க_//

அனுபல்லவி

பமபா தாதநி ச்ாச்ா//ச்ாச்ாச்ாச்ாச்ா//
நே_சன்நி_னைப்ப//வர் உ ளம் நிறைந்த//
ச்ரிக்ர் க்ாப்ம் க்ரிச்ா//ச்நிரீ ச்ா ரிச்நிதபா//
நி_கி லபு_வ_ன//அ_கில ஜெ_க//

சரணம்

பா; பமகா ரீசா//; சரீகமா பா;//
பா ச_பந்_தம்// தனையறுப்பான்//
மபதா பதநீ தாபா//ததபபாமகரி சா;//
பா__வ_ன முறச் //செய்__திடுவான்//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

தாசன் மீனாட்சி துயரறுப்பான்//
தண்ணருள்புரியும் அண்ணலாம் ஜெக//

இராகம். கோகிலப்ரியா(11)
தாளம். ரூபகம்.

பாடல் எண் 17

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

கண்டால் கலிதீருமே
கனகசபேசனை

அனுபல்லவி

அண்டாதி தேவர் போற்றும்
ஆனந்தத்தாண்டவனைக்

சரணம்

பதஞ்சலிவியாக்ர பாதர்தினம்
பார்த்து மகிழும் பாதம்
நிதம் துதிசெய்பக்தர்கள்
நினைவினில் ஆடும்பாதம்

பல்லவி

; சரி கா; மகமா// ; பா தாநீச்ா; //
கண்டால் க_லி// தீ _ருமே//
; ச்ா ச்நிதபா, மா//கா; ரீசா//
கன_கச// பே ச னை//
; சரிகா ; மகமா// ; பாதாநீச்ா; //
கண்டால் க_லி// தீ_ருமே//
;ச்ாச்நிதபா, மா//; ச்நிதப பமகரி கரி //
கன_க ச//பே_ச__னை_// (கண்டால்)

அனுபல்லவி

; பா தா, நீ, ச்ா// ; ச் ரி் க்ா, ரி், ச்ா//
. அண் டா தி / . . தே வர் போற்றும்/
ச்ா ; ; ச்நி தா பா // பா, மா, கா, ரீச//
ஆ . . னந் . . தத் தா ண் ட வனை

சரணம்

; பபாபபா பா, ப//ா, பாமா, கா, ரீ//
பதஞ்சலிவியாக்ர// பாதர் தி_னம்//

; , சரி காரி சாசா//; சரிகா, மா,மா//
பா_ர்த்து மகிழும்// பா___ ___ தம்//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்).

நிதம்துதி// செய்பக்தர்கள்//
நினைவினில்// ஆடும்பாதம்//__கண்டால்

இராகம்: தர்பார் பாடல் எண் ஆ : சரிமபதநிச்
தாளம்ஆதி. 18 அ : ச்நிதபமரிகாகாரிச

(22_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

கருணாகரப்பரம் பொருளே யெனைநீயே
கண்பார்த்தருள்வாயே

அனுபல்லவி

மருள்நாசஞ்செயும் மாண்புடைப்பொருளே
மான்மழுவேந்திய மாதவப்பொருளே

சரணம்

சொல்லால் விளக்கொணா சோதிப்பரம்பொருளே
துரியமெஞ்ஞானத்து ஊறும் சுகப்பொருளே.
பல்லாயிரம் தேவர் போற்றும் பழம்பொருளே
பக்தன் மீனாட்சி கண்கள் காணவிழைந்தருளே

பல்லவி

; தநீபா, பாபா பாபா/; மபதநிபா/ ரீ, ம ரீ, ம ரீசா//
கருணா கரப் பரம்/ பொருளே__/ யெனை___ நீயே//
; ரிமாபா, தாநீபாமா/பா ; ; ; / பமரிமரிசாரி//
கண்பார்த்தருள்வா_/யே /___ __//__

; தநீபா, பாபா பாபா/; மபதநிச்ப/ரி, ம ரி, ம ரிசா//
கருணா கரப்பரம்/பொருளே___/யென்ன நீயே//
; ரிமாபா, தாநீபாமா/பா; ; ; / பமரிமரிசாரி/
கண்பார்த்தருள்வா/யே /___//
மப

அனுபல்லவி

; தபா சா, சா; ரிரி/; ரி, ம் ரி, ம் ரிச்/ரிச்நிச்தாபா//
மருள் நாசம்செயும்/மா_ண்புடைப்/பொா_ருளே//
; தரிசரி நீநீ, தபா/மபதநீபமா/ ரி, ம ரி, ம ரிசரி //
மான்மழு வே_ந்திய/ மா___ தவப்/பொரு_ _ளே//___
மப

சரணம்

; , தாதாப பா; பாபா/ ; , மபதாப/ மபமரிரிசா//
சொல்லால் விளக்கொணா/ சோதிப்ப /ரம்பொருளே//
; , ரிமபதா ரிச்நிச்தாபா/ ; , மபதநிப/ மரிமரிரிசா//
துரியமெஞ்ஞா___னத்து/ ஊறும்சு/கப் பொருளே//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

பல்லாயிரம் தேவர்/ போற்றும்ப/ழம்பொருளே//
பக்தன்மீனாட்சி கண்கள்/காணவி/ழைந்தருளே//

இராகம். மோகனம் பாடல் எண் 19 ஆ : சரிகபதச்
தாளம்ஆதி. அ : ச்தபகரிச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

முன்பேபல பெரியார் முழுமுதலிதுவென
மொழிந்ததோர் பொன்மொழி அறிந்தயோமனமே

அனுபல்லவி

அன்பேசிவமென அனுபவத்தாலுணர்ந்து
அவனிமுழுதும்நிறை பரம்பொருளிதுவென

சரணம்

அன்றுதிருமூலரும் அறிவுடையோர்களும்
ஆய்ந்துணர்ந்து கண்ட முடிவின் முடிவென்றார்
இன்று மீனாட்சி சொல் உண்மையும் இதுவென்று
என்று தெரிந்துநீ இறைவனை அறிவையோ

பல்லவி

; ; ; கா தா ப கா, ரி சா; சா; சா; சாரிச தா/ ; ; ; தாதாசாரி;
முன்_பே பல பெரி __ யார்/ முழு முத
கா ; கா ; ; ரி கா ; //
லி_து __வென
; ; ; காகாபாதா; ச்சா; ; ; ; தாச்சா; / ; ; ; தாச்சாதாபா ; /
மொழிந்த தோர் பொன்__மொழி ___ அறிந் த யோ
காகாதாபா காபா காரி
ம _ன __மே
காபாதா_ச்சாதா, பா, பா கா; கா; காரிச்சா; / „ / „ //
முன்_பே_பலபெரியா__ர்/ __ __

அனுபல்லவி

; ; ; கா; பா; தா ச்சா; ; ; ச்சா; ச்சா; / ; ; ; ச்சாரி ச்சாரி ச்சா
அன் பே சிவ _ மெ ன __அனுபவத்__
ச்சா; ரிச் தா தாபாதா; //
தா_லு_ணர்ந்து//
; ; ; ரிக்கா ரிக்கா ரி ச்சா; ரிச்தா; தாச்சா; / ; ; பதரிச்சா, தாபா;
அவனிமுழுதும்___நிறை / பரம்__பொ ருள்
காகாதாபா காபா கா ரி//
இ-து-வெ_ன - - - - -
காபாதா

சரணம்

; ; ; கா; கா கா; கா; கா; ; ரிகா; /; ; ; காதாபாதாபா/
அன்றுதி ரு மூ__லரும் ____ அறிவுடை
கா ; தபபா கா; காரி, //
யோர்__க ளும்

; ; ; காபா, கா, ரீ சா; ; ; ; சாரிசதா/; ; ; தாசாரீகாரீ/
____ ஆய்ந் துணர்ந்து கண்ட ____ முடி வின்மு
கா; ; ; ; ரீ கா; //
டி ____ வென்றார்

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

இன்றுமீனாட்சி சொல் / உண்மையும்/ இதுவென்று//
என்று தெரிந்து நீ/ இறைவனை /அறிவையோ//.

இராகம். சுத்ததந்யாசி
தாளம்.ஆதி.

பாடல் எண்
20

ஆ : சகமபநிச்
அ : ச்நிபமகச

(20 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

பல்லவி

ஜென்மம்யேனையா சிவனைநினையா
ஜென்மமேபாரில் சுமைதானையா

அனுபல்லவி

மன்மதவிகார மான ஜெகமீதில்
வந்துபிறந்து கண்டதேதையா

சரணம்

இந்த ஜென்மம்தந்த ஈசனை மறந்து
இரவுபகலாய் யேதே தோநினைந்து
பந்தபாசமற பக்தன் மீனாட்சியின்
பண்மொழியறிந்து நன்மையடையா

பல்லவி

; ; ; சாசா கமபாமா/ பா; ; பா/ மா, மா, மக// ச/
ஜென்மமே_னை/யா சி/ வனை நி//னையா__
பமகசா, சாசா கம பா மா/பா; ; பநி/ நிச்ாநிபமமக//
ஜென்மம்யே_னை/யா____ சி_/வ____ னைநி_// னை_யா

பமகசாநி சாசாகமபாமா/பமகசகமபநி/நிச்ாநிபமமக//
ஜென்மம்யே_னை/யா___சி_/வ___ னைநி_//னை_யா_
பமகசாநி மா பா, மா, கா, சக/நிசா ; , சா / சாகம பாமா//
ஜென்ம_மே பா_/_ரில் சு/ மைதா_ன// ___
பமகசகம
யா__

அனுபல்லவி

; ; ; பா நீ ச்ா; நீ/ ச்ா, ச்ா, க்ா/ ச்ா ம்ா, ம்ா, //
மன்மத வி/ கா ர மா/ ன ஜெக// மீ _தில்
க்ச்ா, ச்ா ச்ா, க்ம்க்ச்ா, நி/ ச்ா; ; பநி/ நிச்ாநி பா, ம//
வந்து_பிறந்/து கண்/ட ___ தேதை//
பமகசகம
யா ___

சரணம்

; ; ; பாபா பா; பா/பா, பா, பநி/பா மா, மா, //
இந்த ஜென்மம்/ தந்த யீ_/ச னை ம//
கா, கா, மகபமகசா, நீ /சா; நிச/கா, மா, மா//
றந்து இரவு பக/லாய் யே/தே தோநி//
பா, பா,
னைந்து

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

பந்தபாச /மற பக்/ தன் மீனா//ட்சியின்
பண்மொழிய/நிந்துநல/மையடை_// யா

இராகம். ஆரபி
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
21

ஆ : சரிமபதச்
அ : சநிதபமகரிச

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

நடனமாடிடும் பொற்தமே யென்றும்
நம்மைக்காத்திடும் பாதமே

அனுபல்லவி

திடமதாய் அன்பர் திருவுளமதனிலே
திகைப்பறவேதினம் திந்திமி திமியென

சரணம்

1. தும்புருநாரதர் தோத்திரம்பாடிட
தூய்மைமிகுந்தொண்டர் துயர்பறந்தோடிட
அம்பலந்தனிலென்றும் ஆனந்த நடமிட
அம்மைசிவகாமியும் கூடயிருந்திட

2. யானெனும சுந்தை தானேயொழிந்திட
யாதினுமே சிறந்த யின்பம் பிறந்திட
கோனெனுந்திறமே கண்டு தெளிந்திட
குணமுடை மீனாட்சியின் உள்ளங் களித்திட

பல்லவி

தாபாபா பா ;பாபா/மபதப பமாக/ ரீமகரிசரீ
நடனமாடிடும்/ பா ___த___/ மே__யென்றும்//
" " /மபதச்ச்நிதப/மாமகரிசரீ//
" " / பா __த__/ மே__/யென்றும்//
" " / மபதரிச்நிதப/ மாமகரிசரீ//
" " / பா__த___/ மே__யென்றும்//
; ரீ மகரீ சநிதா ரிசரீ/ரிமபாமகரிச/ ரீ; மகரிச//
நம்மைக்கா__த்திடும்/பா__த__/மே__ __// நடன

அனுபல்லவி

; மா பாதா ச்ா; ச்ாச்ா /ச்ரீம்க்ரீச்ா/ ரீரீரீரீ//
திடம தாய் அன்பர்/தி_ரு_வுள/மதனிலே//
; தரிச்சா ச்நிதாபாபா/மபதச்ாநிதப/மாமகரிசரீ//
திகைப்பறவே_தினம்/திந்____திமி/திமி_யென//நடன

சரணம்

; , தாத்தா பா; பாபா/மபதாபாபா/மா, கரிசரீ//
தும்புரு நாரதர்/தோ_த்திரம்/பா__டி__//
" " /மபதச்ாநிதப/மா, கரிசரீ//
" " /தோ_த்திரம்/பா_டி__//

„ „ /சதரிச்நிதப/ மா, கரிசரி//
„ „ / தோ__த்திரம்/பா__டிட//
; , ரிபமமா மகரிரி, சா/; ரிமாபதா/ ச்நிதாதாபா//
தூய்மைமிகுந்-தொண்டர்/துயர்பறந்/தோ__டிட//
; தா, ச் ச்ா ரிரிரிரி/ச்ரிம்க் ரிச்ா/ரிரிரிரி//
அம்பலந் தனிலென்றும்/ஆனந்த/நடமிட//
; , ரிச்ாச் ச்நிதா பாபா/மபதச்ாநிதப/மா, கரிசரி//
அம்மைசி வ_காமியும்/கூ__டயி/ருந்தி__ட//_நடன

இராகம். வாசஸ்பதி (64) தாளம். ஆதி

பாடல் எண் 22

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

நாதசுகமளியே நலமுறவே
நாவினிலே உறையே சரஸ்வதியே

அனுபல்லவி

கீதமறைமுடிவே ___ சங்
கீதமய வடிவே சுரஸ்வர

சரணம்

ஒலிவடிவாய் நின்று உலகினை யாண்டிடும்
உண்மைப்பொருளே நின் திறமறிந்திடயினி
வலுவினில் வந்தென்றன் வல்வினைப் போக்கி
வகையுற மீனாட்சி சொல்லினை நோக்கி

பல்லவி

பதநீ தாதா பா; பகமா/பா; ; தா/ததபா பாபா//
நா_த சுகமளி_/யே ந/ல_முறவே//
பதநிச்ாநிதா பா; பகமா/பா; ; தா/ததபா பாபா//
நா__தசு க ம_ளி/யே ந/ ல_முறவே//

பதரிச்நிததா பா; பகமா/பா; ; தா/ததபா பாபா//
நா__ _ தசு க ம_ளி/யே ந/ல_முறவே//
மபதநிதபா பமதபாகரி/சா; ; சா/ரீகாமாபம//
நா__வினிலே__உறை/யே ச/ரஸ்வதியே//

அனுபல்லவி

; , பாதநீ ச்சா; ச்நித்நி/ச்சா; ; ; / ; ; ; ச்சா//
கீதம றை மு_டி_/வே / சங்//____
; , ரிரிச்சா ச்ச்நித பாநித/பா; ; ; / பமகரி கமபத//
கீதம ய__வடி_/வே/ ஸு_ஸ்வ_ர//

சரணம்

; தநீதநீ தா;தாதா/; பா, தா, நீ, ச்சா,/ நிச்நிதபாபா//
ஒலிவடி வாய் நின்று/உலகினை/யா_ண்டிடும்//
; , நீதபா பமதபபமகா/; கமாபபா/பதநீ தாபா//
உண்மைப்பொருளேநின்/திறமறிந்/தி__யினி//
; மபத நீ, ச்சா; ச்சாச்சா/; , நீச்ரிச்/; நிதாநிச்சா//
வலுவினில் வந்தென்றன்/வல்வினைப்/போக்கி__//
; நிரிச்சா ச்ச்நிததநிச்சா/; , நீநீத/ பமகரிகமபத//
வகையுற மீ__னாட்சி/சொல்லினை/நோ_க்கி_//

இராகம். ஹம்ஸவிநோதினி
தாளம். ஆதி.

பாடல் எண்
23

ஆ : சரிகமதநிச்
அ : சநிதமகரிச

(29_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

குலந்தரும் செல்வம் தந்திடும் மற்றும்
கோரியவரங்கள் எல்லாமளித்திடும்

அனுபல்லவி

பலந்தரும் பக்தி முக்தியளித்திடும்
பாசபந்தம்போக்கிப் பாவனனாக்கிடும்

சரணம்

1. அன்புங் கடவுளும் இரண்டல்லவொன்றே,
அதையே தெரிந்து நீ ஆவலா யின்றே.
துன்பமேயானாலும் சுகமேயானாலும்
தோத்திரம் செய்ராம ராம ராமாஎன்றே

2. மங்களந்தந்திடும் மனதையடக்கிடும்
சிங்காரமானதொரு ஜீவனம் தந்திடும்
சங்கையைப் போக்கிடும் சன்மார்க்க மாக்கிடும்
பங்கமிலாத நற்பதத்தைக் கொடுத்திடும்

3. சத்திய ஞான தாகமடைந்திடு
சத்குருவையடையத்தக் கோரைத்தேடிடு
பக்திசெய்து இன்பப் பாதையடைந்திடு
பக்தன் மீனாட்சி சொல் பாகமறிந்திடு

பல்லவி

; சசா சசா ரி; ரி; / ; , காககா / கா; மா; // |
குலந்தரும் செல்வம்/தந்திடும்/ மற்றும்//
; , காககா ரிமகரிசசா/; , நிசாரி/ கரிகரிசாசா//
கோரிய வரங்_கள்/ எல்லாமளி___த்திடும்//

அனுபல்லவி

; மமாமமா மா; மாமா/; , காமதா/ நீ; சா சா//
பலந்தரும் ப_க்தி/முக்திய/ளித்திடும்//
; ; சாச்சா நீ, தா, மா/; , கா, கரி/ரிகமகரிச்சா//
பாசபந் தம்போக்கி/பாவன/னா_க்கிடும்//

சரணம்

: . மாமாம மா; மாமா/; ,ககாரி /ரிகமக கரிசா//
அன்புங்க ட வுளும்/ இரண்டல்ல/ஒன்_றே__

; , நிநிசாச ரீ; ரிகரிக/; கா, ககரி /ரிகமக கரிசா//
அதையே தெரிந்து நீ —ஆ வ லா_யின்__றே//
; , மாமமா தமா, மா; / ; கா, மா, தா, நீ, /ச்சா, ச்சா, ச்சா//
துன்பமே யா_னாலும் — சுகமதே_யா னா லும்
; , ச்சாச்சா நீ, தா, மா/; , கா ககரி / மமகரி கரிசா//
தோத்திரம் செய் ராம__ ராமரா__மா__யென்றே//

இராகம். ஷண்முகப்ரியா (56) பாடல் எண் 24 ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம். ஆதி அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

காலங்கழிவதால் கண்டபலனென்ன
கருணாகரனே கமலபொற்பாதனே

அனுபல்லவி

ஞாலங்கடந்தநின். நாதத் திருவுருவை
நாடித்துதித்திட ஞானம தருளே

சரணம்

கோலங்கள் பலவாகிக் கொள்கையும் பலவாகிக்
குவலய மதிலெங்கும் கோதிலா வடிவாகி
ஜாலம் செயும் நின்றன் தன்மை யறியாது
நாளே கழித்திடும் மீனாட்சியின் ஜென்ம

பல்லவி

; , பதநீநி நிதச்நி தாபா/; , பாபபம/பமக கா,ரீ//
காலங்க ழி__வதால்/; கண்டப/ல__ னென்ன//
; சரீ, சா ககமா பா; / ; பதாநிநீ/நிதச்சா நிதா, பா//
கருணா கரனே / கமலபொற்/ பா__த__னே//

அனுபல்லவி

; , நிச்தாநி ச்சா; ச்சாச்சா/; , க்காரீக்/ ச்சாச்சா ச்நிச்சா//
ஞாலங்கடந்த நின்/நாதத்தி/ரு/வுருவை

; , நீநீநி ச்ரிக்ாக்ரிச்ா/; , நிச்தாப/ பாதா தபமா//
நாடித்துதி__தி_ _/_ஞானம/ தருளே_//கா

சரணம்

; , பாபாப பாபா பாபா/;, பாபபம/ பாதபமா .காரி//
கோலங்கள்பல வாகி/கொள்கையும்/பல__வாகி//
; , நிசதாநி சாசாசாசா/; சரிகமா/ பமநித பாபா//
குவலய மதிலெங்கும்/கோதிலா/வ_டி_வாகி//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

ஜாலம்செய்யும்நின்றன்/ தன்மைய/ றியாது//
நாளேகழித்திடும் / மீனாட்சி/யின்ஜென்ம//கா

இராகம். நாகஸ்வராளி
தாளம். ஆதி.

பாடல் எண்
25

ஆ : சகமபதச்
அ : ச்தபமகச

(28_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

கரும்பினும் இனிய கண்ணுதலேயெனைக்
கடைக்கணியே யுன்றன்திருவருள் கனிந்தே.

அனுபல்லவி

இரும்பினும் வலிய இருதயமோ உன்றன்
எண்ணம்யாதோசொல்வாய் புண்ணியவடிவே

சரணம்

திரும்பவுமேயிந்த ஜெகமதிலே வந்து
ஜெனித்திடாது அருள் தேவமுதல்வனே.
அரும்பதமேதொழும் அன்பன்மீனாட்சியின்
அகமதிலேயிருந்து ஆண்டருள்புரியே

பல்லவி

; கமாகசா காமா பா; /; , பாததப/தா; தாதா//
கரும்பினும் இனிய/க்கண்ணுத/லே யெனைக்//
; பத ச்தா ச்ா; ச்ாச்ா/; தச்ாதபா/மாமா பமபா//
கடைக்கணியே யுன்றன்/திருவருள்/ கனிந்தே__//கரும்

அனுபல்லவி

;ததநபா, தா; ச்ாச்ா/; ச்க்ாச்ச்ா/ தா; ச்ாச்ா//
இரும்பினும் வ லிய/ஹிருதய/மோ உன்றன்//
; , ச்ாதபா பா; தபதா/ ; , ச்ாதபா/மா; பமபா//
எண்ணம் யாதோசொல்வாய்/புண்ணிய/வ டி__வே// கரும்

சரணம்

; ததாததா பா; பாபா/; மபாமகா/சா, சா, சா//
திரும்பவுமே யிந்த/ஜெகமதி/லே வந்து//
; கமாபபா தா; தாதா/; , பதச்தா/ச்ா; ச்ா ச்ா//
ஜெனித்திடாது அருள்/தேவமு_/தல் வனே//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

அரும்பதமேதொழும்/ அன்பன்மீனாட்சியின்//
அகமதிலேயிருந்து/ ஆண்டருள்/புரியே/

இராகம் : கல்யாணி (65) | பாடல் எண் 26 | ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம் : ஆதி | | அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

பங்கதம் பணி மனமே தினமே // பசு
பக்தருளம் தனிலே நிறை பசு பதிபதம்

அனுபல்லவி

மதியும் நிதியும் தரும் மறுபிறவியும் அறும்
மனைமக்களெனும் இகவாழ்வும் புகழும் உறும் ___ பதி

சரணம்

அண்டர்கள் தொழும் பதம் அமரர்கள் தொழும்பதம்
அனுதினமும் பக்தர்கள் அண்டிப் பிழைக்கும் பதம்
தொண்டன் மீனாட்சி ஜென்மம் தேற்றிடவரும்பதம்
துன்பந்துடைத்தின்பம் அருளியருளும் பதம் ___ பதி

பல்லவி

1. ச்சாச்ச் ச்நிதா நிதபா பகமா / பா; ; நித / பமபா ; தநி //
பதி ப_தம் ப_ணி ம_ன/ மே தி _ / னமே பசு //

2. ச்சாரிச்நீ நிதபா ததபம பகமா / பா; ; நித / பமபா; தநி
ப_தி ப_தம் ப_ணி ம_ன/ மே தி _ / னமே பசு //

3. க்ரிச்நி ரிச்நித நிதபம பகமா / பா; ; நித / பமபா; //
ப_தி ப_தம் ப_ணி ம_ன/ மே தி _ / னமே பசு //

4. கமபா பா மபதாதா தா நீ / ச்சா; ; ச்நி / தப தநீச்சா
ப___ க்தரு ___ எம் தனி / வே நி _ / _ றை _ பசு _ // _____ பதிபதம்

அனுபல்லவி

காமா பாதா நீச்சா ச்சாச்சா / ; நிரீச்ச்சா / ச்தநீ ச்சா ச்சா //
ம தியும் நி தியும் தரும் / மறுபிற / வியும் அறும் //
; , நிக்ரிச்சா ச்நிதப தநிச்சா / ச்சா, ரிச்நிதப / ததபம தநிச்சா //
மனைமக்களெனும் இ_க / வாழ்வும் _ பு / கழும் உறும் // ____ பதிபதம்

சரணம்

; , பாபபா பாபா, பபா / ; கநீதபா / காபமகா ரீரீ //
அண்டர்கள் தொழும்பதம் / அமரர்கள் தொழும் ___ பதம் //
; கதாபமா கரிகரி சாசா / ; , கமபாப / பததாநித நிதபா //
அனுதின மும்பக்தர்கள் / அண்டிப்பி / ழைக்கும் ப_தம் //

; , ச்நிதபா தாநீ, ச்சா / ; க்ரிச்சா / ச்தநீ, ச்சா //
தொண்டன் மீனாட்சி ஜென்மம் / தேற்றிட / வ_ரும் பதம் //
; க்ரிச்ா ச்நி ச்ா, ச்ா, ச்ா / ; ச்நீதபம / பமபா தநிச்ா //
துன்பந்து டைத்தின்பம் / அருளிய / ருளும் ப_தம் // ____ பதிபதம்

இராகம் : சாருகேசி (26) பாடல் எண் 27 ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம் : ஆதி அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

பரமசுகம் தரவே உனைப்
பாடிப்பணிந்தேன் பசுபதியே

அனுபல்லவி

ஸ்திரமது டைசுயஞ் ஜோதியே
தேவதேவனே க்ஷேமயோகனே

சரணம்

மனைமக்கள் சுற்ற மெனும் மாய்கையாம்
மாய்கையுள் விழுந்து அழுந்திடாத
வினை மீனாட்சிக் கேயருளே
வேத கீதனே நாதரூபனே

பல்லவி

; ; ; பாதா பா; மா / கா; ரீ / கா, சா, ரீ //
ப ர ம சு /கம் த / ர வே உ //
கா; ; - பா தா பா; மா / கமபம மகரீ / கா, சா, ரீ //
னைப் ப ர ம சு / கம் ___ த / ர வே உ // னைப்
கா; ; ரிகமா ரிகமகரிச / சா; ; சா / ரீ, கா, மா //
பா_டிப்ப __ ணிந் / தேன் ப / சு ப தி //
பா; ;
யே

அனுபல்லவி

; ; ; பாதா நீ; நீ / ச்ா ; ; ம்ா / க்ா ரிக்ம்க் க்ரி // ச்ா; ;
ச்திரமது / டை சு / யஞ் ஜோ__தி_ // யே
; ; ; நீநீதா; நீ / ச்ா; ; நீ / தா, பா, மா // கமபமகம
தேவதேவ / னே சே / ம யோ க // னே

சரணம்

; ; ; பாதா பா; மா / கா, கா, கரி / கா, சா, ரீ // கா ;
மனைமக்கள் / சுற்றமெ_ / னும் மாய்கை // யாம்
கா ; ; - சாசாதா ; நீ / சா, சா, சா / ரீ, கா, மா /
மாய்கை யுள்வி / ழுந்து அ ழுந்தி டா
பா ; ; -
த -

அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

வினை மீனா / ட்சிக்கே / பசு / னே
வேத கீத / னே நா / தரூப // னே

இராகம் : ஸ்ரீ மனோகரி
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
28

ஆ : சகரிகமபதச்ா
அ : ச்தபமகரிச

(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

மோகயிருளமுந்தி மோசம் போகாதே சொன்னேன்
மூட நெஞ்சே. நெஞ்சே. நெஞ்சே

அனுபல்லவி

தாகந்தணிந்திட தானே உலகெலாம்
தழைத்த சர்வேச்வரன் தாளே பணிந்திடு

சரணம்

பாகந்தெரிந்திட பக்தர்களினமதில்
பழகிப் பழகித் தினம் பண்பு தெரிந்திடு
தேகந் தேகியெனும் சூக்ஷ்ம மறிந்திட
தினந்துதி செய் மீனாக்ஷி சொல்போல் நடந்திடு

பல்லவி

பதச்ா தாபா பாபா பாபா / மபதா பாபா / மாகா ரீசா //
மோ — கயி ருள ழுந்தி / மோ — சம்போ / கா தே சொன்னேன் //
; சாகா, ரீ, ரிக மா; / ; ப ம பா; / ; பதச்ா ; //
மூ — ட நெஞ்சே / நெஞ்சே / நெஞ்சே //

அனுபல்லவி

; , பமபாத ச்ா; ச்ா ச்ா / ; ர்ீ ர்ீ ரி / ச்தா, ச்ாச்ா //
தாகந்த ணிந் திட / தானேஉ / ல — கெலாம் //
; தர்ீச்ா தா; பாபா / மபதச்ாதபா / மா, கரி கமா //
தழைத்த சர்வேச்வரன் / தா — ளேப / ணிந் — தி — டு //

சரணம்

; , தாதாப பா; பாபா / மபதா பாபா / மாகா ரீ சா //
பாகந்தெ ரிந்திட / ப— க்தர்கள் / இன மதில் //
; , ரிகமாம காகா, ரிசா/ ; , சாகாரி / கா; ம்ா ம்ா//
பழகிப் பழகித் தினம் / பண்புதெ / ரிந்திடு //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

தேகந் தேகி யெனும் / சூக்ஷ்மம / றிந்திட //
தினந்துதிசெய் மீனாட்சி / சொல்போல்ந / டந்திடு //

இராகம் : ரீதிகௌளை
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண் 29

ஆ : சகரிகமநிதமநிநிச்
அ : ச்நிதமகமபமகரிச

(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

பொய்யாம் உலகமிதே அறிமனமே
பொய்யாம் உலகமிதே

அனுபல்லவி

மெய்யாம் எனது மொழி மனமே
மேன்மையுறத்தினம் மெய்மறந்திருந்திடு

சரணம்

1. ஆண்டவன் தந்த யிந்த அருமை அறிவினை
ஆழுக்கும் பாழுக்கும் ஆட்டிவையாதே
தாண்டவமாடிடும் குஞ்சித பாதத்தைத்
தன்னிலே யறிந்து நீ தன்வயமாயிரு

2. காண்பொருள் யாவும் கனவென்றறிந்திடு
கனிமொழி மீனாக்ஷியின் சொல்லதறிந்திடு
மாண்புடைப் பெரியோர் சொல் லுண்மையுணர்ந்திடு
மாநில சுகமிதை மறந்துயிருந்திடு

பல்லவி

பா; மா; காமா காரீ / சா; சா / சா கா கா மா //
பொய்யாம் உலக மி / தே அ / றி மனமே//

பா; மகமபாம மகபமகரி / சா; சா / சா கா கா மா //
பொய்யா__ம் உ_ல_கமி / தே அ / றி மனமே //

பாதநிதாமா மாபதபாமா மகபம கா ரீ / சா; சா / சா கா கா மா //
பொய்__ யா__ ம் உ_ல_க மி / தே அ / றி மனமே //

நிநிதம மகமபாம மகபமகரி / சா; ; சா / சா கா காமா //
பொய் யா__ம் உ_ல_க மி / தே அ / றி மனமே // __ பொய்

அனுபல்லவி

; மாநிநிதமா, நிநீச்நீ / ச்ா; ; ; / ; நிச்க்ரீச்க் // ச்ா
மெய்யாம்யெனது மொ / ழி ___ / ம_ன__ // மே
; , க்ாரீச்ா ச்நிரீச் நிதமா / ; , கமபமா / பமகரி காமா //
மேன்மையுற__த்தி __ னம் / மெய்மறந் / தி_ருந்தி_டு //

சரணம்

; , நீதமா காமபமகரீரிக மா / ; , மகபமக / சா; சாசா //
ஆண்டவன்தந்த ___யிந்த / அ_ருமைஅ / றி வினை //
; , நிபாநிநி கசா, சாசா / ; , சா காரி / கா; மா; //
ஆ__ ழுக்கும் பா__ழுக்கும் / ஆட்_டிவை / யா தே //
; , கமநிநீ ச்ா; ச்ா ச்ா / ; , ச்ாரீக்ரி / ச்ா ச்நிநிபா, நீச் //
தாண்டவ மா டி டும் / குஞ்சித_ / __ பா __ தத்தை //
; , க்ாரீச்ா ரிச்நித மாமா / ; , கமபம / பமகரிகாமா //
தன்னிலேயறிந்_து நீ / தன்வய / மா__யி ரு //

(இரண்டாவது சரணமும் இதுபோல் பாடவும்)

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை (15) பாடல் எண் 30 ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம் : ஆதி அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

ஐயா யெனக் கொருவரமருளே.
ஆதி பரம்பொருளே வெளியே

அனுபல்லவி

பொய்யாகிய இந்த பூதலநிலையே
பொல்லாத சூதர்கள் சொல்லது விலையே

சரணம்

1. தந்தையாய் தமர்தாரம் சந்தையின்கூட்டமே
எந்தையே யிமயவர் தேடிய தேட்டமே
சிந்தைகுளிர நின்ற திருமுகநாட்டமே
சித்சபைதனில் நடம் ஆடிய சிரேஷ்ட்டமே
2. நன்றிவைத்திவை யென்றுமே தெரியேன்
ஞானநல்மார்க்கம் சென்றுமே அறியேன்
இன்புறமீனாக்ஷியுன் சேவடி தொழுதேன்
தீவினைப் போக்கியென் சித்தமே கழுவேன் //

பல்லவி

; சரி கா; மா; பா; / ; பதாபபா / பாபா பதபம //
ஐ யா யெ னக் / கொருவர / ம ரு ளே __ //
; , தாப மா மகபமாகரி / சா; ; சரி / கமபதபமகரி // சநி
ஆ தி ப ரம் __பொரு / ளே வெ_ / __ளி __ யே //

; சரிகமபத நிச்ரிச் நிதபா / ; பதாபபா / பாபா பதபம //
ஐயா __ __யென / க்கொருவர / மருளே__ //
; , தாபமா மகபமாகரி / சா; ; தத/ பமபமகரி கரி // சநி
ஆதிப ரம்__ பொரு / ளே வெ_ / __ ளி__ யே //

அனுபல்லவி

; தா, தா, நிச்சா, ரிச்சா / ; ச்சாச்சா / நி ச்சாரிச் நித நிச் //
பொய்யா கிய யிந்த / பூ தல / நிலை __ __யே //
; , ச்சாச்சா ச்சாரிச்நித தாபா / ; , மாதாப / மகபமகரி கரி // சநி
பொல்லாத கு ________தர்கள் / சொல்லது / வி__லை_யே_ //

சரணம்

; , பாபதப பாபா பாதநி / தபா பாபபா / பா; தபதம //
தந்தைதாய் தமர்தாரம் / __சந்தையின் / கூட்டமே //
; , மதபமா மகபமாகரிச/ ; , சரிமமா / பா, ம தபதா //
எந்தையே யிமயவர் / தேடிய / தே__ ட்டமே //

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

சிந்தை குளிரநின்ற / திருமுக / நாட்டமே //
சித்சபைதனில் நடம் / ஆடிய / ச்ரேஷ்ட்டமே //

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
31

ஆ : சகமபநிச்
அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

இன்னுந்தயவுயிலையா வுனக்கு
இருளே நிறைந்த மன நிலையா

அனுபல்லவி

மன்னும் நினது புகழ் குன்று மென்றறிந்தாயா
மாநிலமதிலுன்றன் மகிமையுணர்ந்தாயா

சரணம்

உன்னும் உடல்பொருள் ஆவியும் உனக்கீந்தேன்
உலகுளயாவையும் உனதெனவே நினைந்தேன்
மின்னும் நினதுதிருவடியிணையே புனைந்தேன்
மீளவழியருள மீனாக்ஷியே விழைந்தேன்

பல்லவி

; பக மாபா நீசா சநிரிச் / தா, பா, பா / நீ, சா, சா //
இன்னும்த யவு யி_லை_ / யா _ உ / ன__க்கு //
; பக மாபா பநி பநிசா சநிரிச் / தா, பா, பா / நீ, சா, சா //
இன்னுந்த ய_வு_யி_லை_ / யா__உ / ன___ க்கு //

; , பநிசாச் சநிச் பாபபம / கா; ; கம / பநிசநிதபமக // ரிச
இருளேநி றைந் __ தம / _ ன__ நி __ / __லை __ யா_ //

அனுபல்லவி

; பக மாபா நீசா சாசா / ; , க்ாரீச / சாரிநிசாசா //
மன்னும்நி னது புகழ் / குன்றுமென் / றறிந்தாயா //
; ப நீச்சா ச்ரிநீ நிச்பா / ; , மப்காம / கமபநிசநிதப // பம
மாநில ம_திலுன்றன் / மகிமையு / ணர்ந்த_தா //

சரணம்

; பா பாபா பா; பாபா / ; , மதபமா / மாதப மமா //
உன்னும் உடல்பொருள் / ஆவியும் / உன க்கீந்தேன் //

; பநீதபா பமாக ரீசா. / ; நிசாகமா / பகமா பா பா //
உலகுள யா வையும் / உனதென / வே__ நினைந்தேன் //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

மின்னும் நினது திரு / வடியிணை / யேபுனைந்தேன் //
மீளவழியருள / மீனாட்சி / யே விழைந்தேன் // __இ

இராகம் : சங்கராபரணம் (29)
தாளம் : மிச்ரம்

பாடல் எண்
32

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

ஆடிடும்பாதமே ஆண்டிடும் பாதம்
ஆனிப்பொன்னம்பலமாம் அம்பலந்தனில் நின்று // ஆ

அனுபல்லவி

தேடிடும் அடியவர் திருவுளமதனிலே
தீங்கறவேநிதம் பாங்குடனேயிருந்து // ஆ

சரணம்

பதஞ்சலிமுனிவர்கள் பணிந்திடும் பாதம்
பக்தர்களனுதினம் பாடிடும் பாதம்
இதம்செயும் மீனாக்ஷியின் இதயம் சேரும்பாதம்
இருளற அருளுற யெல்லோர்க்கும் பொதுவில்நின் _ ஆ

பல்லவி

; ; பா பமகா மா; // பா; தாபா பா; // ; ; பாதாநீசா; //
ஆ டி ____ டும் // பா த __ மே // ஆண்டிடும் //
தா; தாரிச்தா தா, பா; //
பா _____ ____ தம் //
; ; பா பமகா மா ; // கமபதநிச்தநிரிச்தாதா // பா; பாதா நீசா; //
ஆ டி____ டும் // பா ____ ____ த // மே ஆண்டிடும் //
தா; தாரிச்தா தா, பா; //
பா_____ ____தம் //

; ; மகமா; தாபா / கா; மக ரீ; சா; // ; ; சாபமகாமா; //
ஆ_ ணிப்பொன் / னம் ப ____லமாம் // அம்ப ____ லம் //
பா; தா தா; பா; //
தனில் நின்று //

அனுபல்லவி

; ; பா பமகா மா; // பா, தா, நீ; ச்சா; // ; ; நிச் ரீ; ச்சா; //
தேடி ____ டும் // அ டி யவர் // திருவுள //
ச்சா, ரிச்நி தாநீச்சா; //
ம _த_னிலே //
; ; பா பமகா மா; // பா, தா, நீ; ச்சா; // ; ; நிச் ரிக்ம்க்ரிச்சா
தேடி ____ டும் // அ டி யவர் // திருவு____ள //
ச்சா, ரிச்நி தாநீ ச்சா;
ம த ____ னிலே//
; ; பாதா நீச்சா; // நீரிச்நீ தா; பா;// பா;, ச்நிதாபா;//
தீங்கற வே ____ நிதம்// பாங்கு __ ட //
பா, தா, பா; கமபம // பமகம
னேயிருந் து ____ //

சரணம்

; ; கம பா; பா; // பா, பா, பா; பா; // ;, மகமா ;, தபம //
பதஞ்சலி // முனி வர்கள் // பணிந்தி_டும்//
கா ; ; மகதப மகமா //
பா __ தம் __ //
; ; கா கா; தபமக // கா, மகரி ரீ; ஸா;// ; ; சாபமகாமா;//
பக்தர்க ____ள்//அனு ____ தினம் // பாடி___டும்//
பா; ; தாபா பா;
பா ____ தம்//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

இதம் செயும் // மீனாட்சியின் // இதயம்சே//
ரும்பாதும்//
இருளற // அருளுற // யெல்லோர்க்கும்//
பொதுவில்நின் // நாடிடும்

இராகம் : காமவர்த்தனி (51) பாடல் எண் 33 ஆ. சரிகமபதநிச்
தாளம் : சதுச்ரசாதி மட்டியம் அ. ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

காலம் வீணில் கழிவதேனோ
கரும வினை தானோ

அனுபல்லவி

ஞால முழதும் உன்றன்
நாமமே பாடி நலமடைய
ஞான உணர்வுதர
யேனினம் தாமதம் அம்பா

சரணம்

கட்டிக்கரும்பே கருணைவெள்ளமே
காரணமேயின் பக்
கனிரசமே அன்பர் கருத்திலினித்திடும்
கற்கண்டே
எட்டிக்காயது போலிருந்திடும்
யிகசுகமதனையே
இனி ஒருக்கணமுமே நினைந்திட
நினை விலா மீனாட்சியின்

பல்லவி

பா; பமமக மககரி சாரீ/ பமகரி கரிசா/ சாரீ காமாபா
கா லம்வீ __ணில் கழி/வ_தே__னோ/கருமவினை
பமகரிகம//
தா__னோ//
பா; பமகம தமகா கரிரீ/ பமகரி கரிசா/ சாரீகாமாபா
கா லம்வீ___ணில் க_ழி/ வ_தே__னோ/ கருமவினை
பமகரிகம //
தா___னோ//

அனுபல்லவி

தா ;; தாநீ ச்சாச்சாச்சா/ச்நிக்ரிச்சாச்சா/ச்நிதாபாமா
ஞாலமு முதும் உன்றன்/ நா ___ மமே/ பா ___டி
தாதா நீச்சா//
நலமடைய//

ச்நிகரி சாச்ா ச்நிதா நீச்ா/ தநிச்ரிநிதமா/ததச்நிதாமா
ஞா ___ன/உணர்வு ___தர/யே ___னினம்/தா ___மதம்
பமகரிகமபத//
அம்___பா___//
___ கா; காகரி கமபம கரிகம/கரிகா ரீசா/ கரீரிகாகா
கட்டிக்கரும்பே கரு___ணை_வெள்ளமே/ கா_ரண ___
காபமகரிகா //
மே___யின்பக்//
; கமாபதா பா; தபதா/; தததமா/ ச்நிததமா
கனிரசமே அன்பர்/ கருத்திலி / னித்திடும்
தா, தா, தா;//
கற்கண்டே//

(அனுபல்லவிபோல் பாடிக்கொள்ளவும்)

எட்டிக்காயது போல்/ யிருந்திடும்/யிகசுகமதனையே//
இனிஒருக்கணமுமே / நினைந்திட / நினைவிலாமீனாட்சியின் //

இராகம் : சுருட்டி	பாடல் எண்	ஆ : சரிமபநிச்
தாளம் : ஆதி	34	அ : ச்நிதபமகபமரீச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

ஏனினம் தாமதமோ ___ இந்த
ஏழைக்கிரங்காயோ அய்யா

அனுபல்லவி

மானினங்களுக்குள்ளே மருண்டிடும் மானதுபோல்
மானினேர் விழியாளை மணந்தமணாளனே

சரணம்

பால்நினைந்தூட்டும் தாயினும் மேலதாய்
பரிந்து உலகினைக் காத்திடும் நாதனே.
யானெனதுடல் பொருள் ஆவியும் உனதென
யீந்த மீனாட்சியின்மேல் யிரங்கியருள்புரிய .

பல்லவி

; , ச்ாநிதா பா; மகபம / ரீ ; ; ; / ரீ,ம ரீ,ம ரீசா //
ஏனினம் தா ம_த_/ மோ __/___ யிந்த //
; , மாமாம மா; மகபம/ ரீ ; ; ; / மமரிச ரிமபநி //ச்ா,
ஏழைக்கிரங் கா__/யோ __/ அய்__யா___//___

அனுபல்லவி

; , ச்ாநிதா பாநித மாபா/; மபாநிதா / நீச்ா ச்ாச்ா//
மானினம் க_ளுக்குள்ளே / மருண்டிடும் / மானதுபோல் //
; , நீநிநீ நீநீ தநிச்ா / ; சநிரிச் நிதபா / மமரிசரிமபநி// ச்ா
மானினேர்விழியாளை / மணந் __ தம / ணா ளனே//

சரணம்

; , மாமமா ரீ,ம ரீ,ம ரீசா /; , ரிமபநித / நிச்நிதபாபா//
பால்நினைந்தூ __ ட்டும் / தாயினும் / மே___ லதாய்
; மமாமமா மாபா, நிதபம/ரீ, ரிமபநித / நிச்நிதபாபா
பரிந்துவுல ___ கி ___, / னை கா_த்திடும் /நாதனே

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

யானென துடல்பொருள் / ஆவியும் /உனதென//
யீந்த மீனாட்சியின்மேல் / யிரங்கிய/ருள்புரிய

இராகம் : ஆபோகி
தாளம் : ஆதி

பாடல் எண்
35

ஆ : சரிகமதச்
அ : ச்தமகரிச

(22 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது.)

பல்லவி

இன்னமும் இவ்வுலகில் என்ன அனுபவிக்க
யெண்ணுகிறாய் மடநெஞ்சே நெஞ்சே

அனுபல்லவி

சொன்னயமும் அறியாய் தூய்மையையும் தெரியாய்
சொந்த அனுபவங்கள் யாவையுமே அறியாய்

சரணம்

மன்னர் மன்னர் யாரும் வணங்கிடும் பதமே
வானவர் தானவர் தொழுதிடும் பதமே
நன்னயமுடனிந்த மீன ட்சி நினைந்திட
நன்மைபுரிவதுன்றன் சொல்லாய்

பல்லவி

; , தச்தமா காகா, ரிசா / ; , சரிகரீ / கா; மாமா //
இன்னமும் இவ்வுலகில் / யென்னஅ / னுபவிக்க //
; தாததா தமா மா, மா / ; மதசா; / ; தச் தமமா //
எண்ணுகிறாய் மட / நெஞ்சே நெஞ் _ சே //

அனுபல்லவி

; ச்தாததா ச்ாச்ாரீரீ / ; , ச்ரிக்ாரி / ச்ாச்த ச்ாச்ா //
சொன்னய மும்அறியாய் / தூய்மையை / யும்தெ_ரியாய் //
; , க்ாரிச்ா ச்தரிச் தாமா / ; , தச்தமா / மா; கரிகம //
சொந்தஅ னு_ப_வங்கள் / யாவையு / மே_அறியாய் //

சரணம்

; , ரிகமமா மா; மாமா / ; தச்ாதமா / ரீகா கரிசா //
மன்னர்மன்னர் யாரும் / வணங்கிடும் / பத மே //
; , ரிகமமா ரீகா, ரிசா / ; , தசரிகா / ; மகாமா, //
வானவர் தா __ னவர் / தொழுதிடும் / பதமே //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

நன்னய முடனிந்த / மீனாக்ஷி / நினைந்திட //
நன்மை புரிவ துன்றன் / நியாயமல் / லவோ சொல்லாய் //

இராகம். வசந்தா
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
36

ஆ : சமகமதநிச்
அ : ச்நிதமகரிச

(17-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சூர்யகாந்தத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

திருவடிதனைத் தொழ திறமறிந்திலனே
செகமுழுதும் நிறைந்த தேவாதிதேவனே

அனுபல்லவி

மறுபடியும் இந்த மாய உலகினில்
மனிதசெனனமது வந்திடுமோ உன்றன்

சரணம்

எறும்புமுதலாயுள்ள எண்ணிறந்த் சென்மங்கள்
எடுத்தயர்ந்தேனையா இந்த செனனமதில்
அரும்பதமே தொழும் அறிவதையேயளித்த
ஆண்டவனேயிந்த மீனாட்சி வகையுற.

பல்லவி

; ச்நீதமா காமகரிசசா/; சமாகமா/ ததமாகமதநி//
திருவடி தனை_த்தொழ/ திறமறிந்/தி_லனே__//__
ச்ா_ச்சாச்சா ச்நிக்ரி ச்ாச்ா/ ; , தநிதாம/ கா; கமதநி// ச்ா
. செகமுழுதும் நி_றைந்த/ தே_வாதி/தேவ_னே_//

அனுபல்லவி

; கமாதநீ ச்ா; க்ரிச்ா/; , ச்ாரிச்ா/ச்நிதம தநிச்ா//
மறுபடி யும் இந்த /மாயவு/ல__கி_னில்//
; , ச்ச்ரிச்ா ச்நிதமமதநீ/; , தநிதமா/கா; கமதநி//ச்ா
மனிதசென_னம_து/ வந்திடு/ மோ உன்றன்//

சரணம்

; , மமமமா மகதம காகா/; , தநிதமா/ மகதமகரிரீ//
எறும்புமு த_லா_யுள்ள//எண்ணிறந்/த_சென்மங்கள்//
; சசாகரீ சா, ச ரிசரீ/; , சமகமா/கமதநி ச்ாச்ா//
எடுத்தயர்ந் தே_னையா/இந்தசெ/ன_ன மதில்//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

அரும்பதமேதொழும்/ அறிவதை/ யேயளித்து//
ஆண்டவனேயிந்த/ மீனாட்சி/வகையுற

இராகம். பிலஹரி
தாளம். ரூபகம்

பாடல் எண்
37

ஆ: சரிகபதச்
அ: ச்நிதபமகரிச

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

மனமே நீ அய்யன்பதத்தை
மறவாதிரு மதியிதுவே.

அனுபல்லவி

இனமேவுனக் கெதுவரினும்
ஈசன் இணையடியதே கதி

சரணம்

1. கண்டவர்களைக் கருதிநையாதே
காமப்பித்துப்பிடித்தலையாதே.
தொண்டர் நாதனைமறந்தலையாதே
துன்பமிகுந்திடும் சென்மம் நிலையாதே.

2. பெண்டுபிள்ளைகள் வீடுதனம்
பெரியசுகமெனவே நீயினம்
மண்டுகாதல் கொண்டலையாதே. இனி
மாதவமீனாட்சியின்சொல்லதறிந்து

பல்லவி

ச்ாச்நி தாபா மகரிக//ரீ காபாதா ச்ாச்ா//
மனமேநீ//ஐயன்பதத்தை//
ச்ரிக்ரி ச்நிதாபாதா// தரிச்நி தப தபமகரித//
ம ற வா திரு//ம தி யி து வே//

அனுபல்லவி

; கநா பதா ச்சா// ச்ரிக்ரிச்நிதா, ச்ா, //
இனமே_வுனக்//கெ_துவ_ரினும்//
ச்ரிக்ரி ச்ா ச்நிதபதா//தரிச்நிதப தபமகபத//
ஈ_சன் இ_ணை_ய// டி___யே_ ந___து//

சரணம்

; , ப தபபா பாபா//தபமக ரீரிக பாபா//
கண்டவர் களைக்//க_ரு_திறையாதே//
ரிகபம காகரி சாசா//சரிகா கா பா, பா, //
கா___ மப்பித்துப்பி// டி_த்தலையாதே//
; காபா தா, ச்சா// ச்ரிக்ரிச்நிதா ச்ாச்ா//
தொண்டர் நாதனை//மறந்_த_லையாதே//
ச்ரிக்ரிச்ா ச்நிதபதா// தரிச்நிதபதபமகபத//
துன்பமி_கு_ந்திடும்//ஜென்மம் நி_லையாதே//

இராகம். பூர்விகல்யாணி
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
38

ஆ : சரிகமபதபச்
அ : ச்நிதபமகரிச

(53_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கமனப்பிரியாவில் பிறந்தது)

பல்லவி

ஆளவொண்ணாதா அம்பநீலாம்பரி
ஆண்டருள் புரிந்திடவேண்டிய அடிமையை

அனுபல்லவி

மீளவொண்ணாததோர் மேதினிசுகமிதை
மீளவழியருளிமேன்மையுறவே நல்கி

சரணம்

ஆசாபாசமதைமதடியலையாமலே
அனுதினமும்பவத்தில் மூழ்கிநையாமலே
மாசாகிய இந்த வாழ்வை மதியாமலே
வாழ்ந்திடநினைந்ததோர் மனமுடை மீனாட்சியை

பல்லவி

; ; ; சாதாசா; ரீகா; ; ; ; ; கா/ ; ; ; பா; பாபா; / மாகாபாமாகாரீகாரீ//
ஆ_ளவொண்ணா_தா/ அம்பநீ/ லா___ம்பரி
; ; ; பா; பா பா; பா; தா; ; பாபா; / ; ; ; பா; பா மா; / மாகாபாமாகாரீகாரீ//
ஆண்டருள் புரிந்-தி_/ வேண்டிய/அ_டிமை_யை//_

அனுபல்லவி

; ; ; பா; தா; பா ச்ா; ; ; ; ச்ரீரிச்சா/ ; ; ; ச்ா ரீ க்ாக்ா; /
மீள வொண்ணா த_தோர் மே_தி_னி
கா ; ; கமபம கரிகரி சநி//
சு க __ மி _ தை _

; ; ; ரீ; ரீ, ச்ா, நீதாச்ாநீ தாபாபா; / ; ; ; ச்ா ; நீதபபா/
மீள வ ழி ய_ரு_ளி_ மேன்மையு_
மாகரி காமா காரீகாரீ//
ற _ வே நல் கி_
சா ; _

சரணம்

; ; ; பா; பா; ; பா; பா; ; தாபா/ ; ; ; ச்ா; நீதபபா/மாகாபாமா
ஆ சா பாச மதைத் தே டிய _ லை_யா_ம
காரீகா; //
லே __

; ; ; மாதாபாபாமா மாகாபாமாகாரீசா; / ; ; ; சாரீகாகா/
அனுதின_ மும் பவத்தில் மூழ்_கிநை
மாகாபாமா காரீகா;
யா ம _ லே _

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

மாசாகிய இந்த/ வாழ்வைம/தியாமலே//
வாழ்ந்திட_நினைந்திடும்/ மனமுடை_/ மீனாட்சியை//

இராகம்.ஜெகன்மோகினி | பாடல் எண் 39 | ஆ : சகமபநிச்
தாளம். ஆதி | | அ : சநிபமகரிச

(15_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கெளளையில் பிறந்தது)

பல்லவி

தருணமிதுவே தயை செய்தருள்வாய்
சகல உலகும் தொழுமதிபனே

அனுபல்லவி

அருணபதனே அபயமபயம்
ஆதரித்தெனை யாண்டுரெட்சிக்க

சரணம்

பரமபதமே தர அனுதினம்
பக்தியே செய்து பதம் பணிந்தேனே.
வரமதருளே வகைசெய்தருளே
வந்தனை செய்தமீனாட்சியைத்தேற்ற

பல்லவி

; ; ; சாகாமாபாமா/பா; ; ச்நி/ பாமாகாரீ//
தருணமிது/வே தயை/செய்தருள்//வாய்
ரீ; ;____/பநிச்நிபமச்நி/____//
____/வே____/____//___
; ; ; பாமாமாகாரீ/சா; ; சா/ காமாபாமா//
சகலவுல/கும் தொ/ழுமதிப//___
நிபா; ____/___சக/மாகமபாநீ//
னே/__தொழும்அ_திப//
ச்நிபமகரி _
னே _

அனுபல்லவி

; ; ; பாநீச்சா ச்ரீ/ ச்சா; ; ச்சா/க்கா ம்மா க்ரீ//
அருண பத/னே அ/பயமப//யம்
ர்ரீ; ; ச்சாநீபா;பா/ நீ ; ச்நி/பாபா; பா//
ஆதரித்தெ/னை ஆ_/ண்டுரெட்சி
மக ; ; -
க்க _

சரணம்

; ; ; பா பாபா பாபா/பா; ; பா/ மாமாமாகா//
பரமபத/மே து/ர அனுதி//னம்
ரீ; ; மாமாமகரீரீ/சா ; ; சா/காமாபாமா//
பக்தி யே_செய்/து ப/தம்பணிந்தே//
பா_ ; ;
னே_

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

வரமதரு/ளே___வ/கைசெய்தரு//
ளே வந்தனைசெய்/த___மீ/னாட்சியைத்//தேற்ற

இராகம். பியாகடை — பாடல் எண் 40 — ஆ : சகரிகமபதபச்
தாளம். ஆதி — அ : ச்நீதபமகரிச

(29_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

பல்லவி

எல்லையிலாயின்பந்தந்திடும் ஈசனே.
ஏதுபராமுகம் இமையவர் நேசனே.

அனுபல்லவி

அல்லலுறுத்தெனை ஆண்டருள் வாயுனை
அண்டினேன் சுகமருள் ஆனந்த போதனே

சரணம்

வல்லவர் வல்லனே வரமருள் நாதனே.
வானவர் தானவர் வணங்கிடும் பாதனே.
பல்லுயிர்க்கும் இன்பம் தந்த தயாளனே.
பக்தன் மீனாட்சியின் அனுபவமூலனே.

பல்லவி

; , பதநீத பா, ம தாபா/; , மபதபா/ சா, நி ரிசா//
எல்லையிலாயின்பம் /தந்திடும்/ஈ_சனே//
; , ரிசரி நீநீ தபா, /பதரிச் நீதப/பமதப மபமக//மரி
ஏதுப ரா__முகம்/இ_மையவர்/நே_சனே//__

அனுபல்லவி

; , பாதபா சா, நி ரிசா/; , ரிசரி/நீநீ, தபா//
அல்லல றுத் தெனை /ஆண்டருள்/வாயுனை//
பதப ரிசரி நீநீ, தபா/பதரிச் நிநிதப/பமதபதபமக
அண்டினேன் சுகமருள்/ஆ____னந்த/போ_த_னே__

சரணம்

; , தாதபா பா, ம பமகரி/; கமாபபா/ பதநீதாபா//
வல்லவர் வல்லனே_/ வரமருள்/ நா தனே//
; , கமபதப பதநீதபமக/மரிகமாபபா/ பமதா பாபா//
வானவர் தா_னவர்/_வணங்கிடும்/ பா_தனே//

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

பல்லுயிர்க்கும்இன்பம் / தந்தத/யாளனே//
பக்தன் மீனாட்சியின்/அனுபவ/மூலனே//

இராகம். மந்தாரி
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
41

ஆ : சரிகமபநிச்
அ : ச்நிபமகரிச

(50_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய ந... நாராயணியில் பிறந்தது)

பல்லவி

சும்மாயிருமனமே சுகம்பெறுவாய்
சும்மாயிரு மனமே

அனுபல்லவி

அம்மாயிவ்வுலகம் அனைத்தும் வெறுங்கனவே
அதுஇதுவெனப்பல பேசுதலுங்கனவே.

சரணம்

உன்னுள் உறைந்திடும் உத்தமனைத்தெரியா
துலகனைத்தும் தேடி ஓடியலைகிறாய்
என்னுள் இருந்துபல வெண்ணும் மனக்குரங்கே
இன்சொல்மீனாட்சியின் சொல் பொன்சொல்லென அறிந்து//

பல்லவி

; பா, பா, பமகரீ கரீ/ சா; ; சா/ ரீகா மாபா//
சும்மா யி_ரு_மன/மே சு/ கம்பெறுவாய்//
; பநீபா, பமகரீகரீ/ சா; ; சா/ரீகா மாபா//
சும்மா யி_ரு_மன/ மே சு/கம்பெறுவாய்//
; பநீபா, பமகரீ கரீ /சா; ; ;/ நிபா, நீ, ச//
சும்மா யி_ருமன/ மே ; ; ;/____ ____ ___//

அனுபல்லவி

; நிபா நீ, ச்ாச்ா, ரிச்ா/ ; சரீரிச்ா/ ச்நிபமபநிபநி//
அம்மா யிவ்வுலகம்/ அனைத்தும்வெ/றுங்கனவே//
; ச்ரீரிச்ா ச்நிபாநீச்ா/; நிச்ாநிபம/ கரிபமகரிகம//
அதுஇது வெ_னப்பல/ ப்பே___சு_த_/லுங்க_ன_வே_//
பநி -

சரணம்

; , பாபாப பா; பாபா/; , பாபபம/கரிபமகரிகா//
உன்னுள் உறைந்திடும் /உத்தம_/ னைத்தெ_ரியா//
; கமாபமா கரிபம கரிசா/; , சரிககம/பா; நீபா//
துலகனைத்தும்_தே_டி/ஓ_டிய /லை கி றாய்//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

என்னுள் இருந்துபல/ எண்ணும்ம/னக்குரங்கே//
இன்சொல்மீனாட்சியின்சொல்/ பொன்சொல்எ/னஅறிந்

இராகம். சிம்மேந்த்ரமத்தியமம் (57) பாடல் எண் 42 ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம். ஆதி அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

மன்பதையுலகில் மற்றையரிலரே
மானிலமதிலெலாம் மணமுடைமலரே

அனுபல்லவி

என்பவப் பிணியெனும் இருள தொழிந்திட
இனியொரு பொருளுளதென் றுதெரிந்திட

சரணம்

அன்பெனும் வலையில் அகப்படும்பொருளே
ஆதியந்தமிலா வடிவுடைத் தெருளே
அன்பெனும் வலையிலார்க் ககப்படாப்பொருளே
அன்பன் மீனாட்சியின் அகமுறைந்தருளே

பல்லவி

; , ரிகரிசா சாரிசநிதாநிசா /; , சகரிரீ/ கரிகமபாபா//
மன்பதை யு____லகில்/ மற்றைய/ரி__லரே//
; , பாபபா பமபாதப மகரீ/; ரிமாகரீ/ கரிசாசரிகம//
மானில ம_தி_லெலாம்/ மணமுடை/ம_லரே__//
பா,

அனுபல்லவி

; , ச்நிபதா நீநீ, ரிச்ா/; , ச்க்ரிச்ா/ நீ சாரிசநிதாநிச்ா//
என்பவப் பிணியெனும் /இருளதொ/ழிந்____தி_//
; , க்ம்க்ரீ ச்ாரிசநிதாநிச்ா,/; , சாரிச நிதபம/ பமகரிசரிகம//
இனியொருபொரு___ளுள/தென்___றுதெ/ரிந்___தி___//

சரணம்

; , பாபபா பா; பாபா/; பதாபமா/ பமகரிசரிகம//
அன்பெனும் வலையில் /அகப்படும்/ பொ_ரு_ளே_//
; , பாமகரி சரிபமகா, ரிசா/ ; , சரிகமா/பா, மபததபபா//
ஆதியந்த _____மிலாவடி/வுடை/த்தெரு_ளே__//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

அன்பெனும் வலையிலார்க்/ சுகப்படாப்/ பொருளே//
அன்பன்மீனாட்சியின்/ அகமுறைந்/தருளே//

இராகம். நாடகப்ரியா (10)
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
43

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

சரச்வதித் தாயே நின்பதம்
சார்ந்தின்புறத்தண்ணருள் அளி

அனுபல்லவி

சுரசுதி லயமுடன்
தோத்திரம் செய்யத் தோதருளம்பா

சரணம்

பிறதுதிதன்னை மறந்து
பேதா பேதங்கள்யாவும் துறந்து
ஸ்திரத்துதி செய்து பெரும்
சேமமுற்றிடமீனாட்சிக்கருள்

பல்லவி

1) ; ; ; சரிகா; ; கா/மா; ; பா/; மா; மா//
ச_ர ச்வ/தித் தா/ /யே நின்//

2) கா, ரிசநி சரிகா;; கா/மா; ; பாநித/தாபா;மா//
ப_தம்_ ச ரச்வ /தித் தா_/_யேநின்//

3) கா, ரி சநி _ சரிகா ; ; கா/ மா ; ; பத/ நிச் பா ; மா
ப தம் ச ரச் வ தித் தா யே நின்
கா, ரிசநி_
ப தம்_

; ; ; தா; தா; பா/ மா; ; பா/; மா; மா//கா, ரி சநி
சார்ந்தின்பு/றத் தண்/ணருள்// அ__ளி__ . . . .

அனுபல்லவி

; ; ; நீதா; ; தநி/ தபமா; தா/ நீ; ; நீ//
சுவர சு/_தி ல/ய மு//டன்
ச்ா; ; ரீ; ச்ா; ச்ா/ நீதா; பா/; பா; மா//
தோத்திரம்/செய்யத்தோ/தருள்//

சரணம்

கா, ரிசநி பாபா; ; மா/ பா; ; பா/ ;மா; மா//
அம்பா____பிறஸ்த்து/தி தன்/ னைம//
கா, ரிசநி மா; கா; ரீ/ சாசா; சா/ , ரிகா; கா//மா, மா,
றந்து____பே தா பே/தங்கள்யா/_வும்து//றந்து.

அனுபல்லவிபோல் பாடவும்

ஸ்திரத்து/ தி செய்/ துபெ//ரும்
சேமமு/ற்றிடமீ/ னாட்சிக்// கருள்

இராகம். தர்மவதி.(59) பாடல் எண் 44 ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம். கண்டசாதி திருபுடை அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

மாதுமைமருவும் லோலாவரமருள
மாநிலமதனில் எவருளரே சீலா

அனுபல்லவி

ஏதுமையவுது இகந்தனிலே யென்றன்
இருள்மனதினில் ஒளிபெற நின்றுகாத்தருள

சரணம்

தீதகல உனைதினமே தேடினேனே
தேவதேவர் புகழ்பதமே பாடினேனே

ஈதறிந்தும் க்ருபையிலை யோஎனதுபவ
இருளற உனதருளுற மீனாட்சிகோரிய

பல்லவி

சா; ; ரீ காமா பாபா பமகா/ரீ; ; பா/மாதாரீசா//
மாதுமைம ருவும்லோ_/லா வ/ரமருள//
மபதா; ச்நி தாதா பாபா மாபம/காரீசா;/; கரிரீசா//
மா__நி_லமதனில் எ_வ/ருள்ரே/சீ_லா//மா

அனுபல்லவி

மபதா பாதநி ச்ாச்ா ச்ாச்ாச்ா/ச்தநீச்ா;/;ச்ா, ச்ா, //
ஏ_து_மையலது யிகந்/த_னிலே/ யென்றன்
நீரீநீதா மாதா ச்ாநீதாபா/ பா;பா பம/காகாரீசநி//
இருள்மனதினில் ஒளிபெற/நின்றுகா_/_த்தருள//

சரணம்

பா;பா பாபா பாபா பமபா/தா; ச்நி/ தாபா பாமா//
தீ தகல உனைத்தி_ன/மே தே_/ _டினேனே//
தா; தாபா;பா பாதபமா காரீ/சா; ; சரி/ ரீகா மா பா//
தேவதேவர் புக_ழ்பத/மே பா/_டினேனே//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

ஈதறிந்தும் கிருபையிலை/யோ யெ/னது//
இருளற உனதருளுற/ மீனாட்சி/கோரிய//

இராகம். சாவேரி
தாளம். ஆதி

பாடல் எண்
45

ஆ : சரிமபதச்
அ : சநிதபமகரிச

(15_ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது)

பல்லவி

மறுபிறவிதனில் மானிடசென்மம்
வந்திடுமோ இந்த மகிதலமதனில்

அனுபல்லவி

பருவகாலமிதில் பரமனை நினையாது.
பாபபுண்ய மெதுவும் பாராமலே யிருந்தால்

சரணம்

இருவினைதனி லொரு பெருவினையுளதென
எண்ணிப்பலன்பெற உன்னியிருந்தாயோ.
திருவினைதனைப்பெற தேடியலைந்தாயோ
தேன்சொல் மீனாட்சியின் பொன்சொல்லறிந்தாயோ

பல்லவி

; சரீமமா பா; தாபா/; , பாபதா/ பா; தபமா//
மறுபிறவி தனில்/ மானிட/சென்மம்__//
; , மதபமா மகபமகரிசா/; சரீமமா/ பாதம பா;//
வந்திடு மோ_இந்த/மகிதல/மத_னில்//

அனுபல்லவி

; பமபாதா ச்ாச்ா ச்ாச்ா/; ச்ரீரிச்ா/ ச்நிரிச்நிததா//
பருவகா_ல மிதில்/ பரமனை/ நி-னையாது//
; , பதச்சா ச்நிரீச் நிதபா/; , மாபாத / பாப மகரிசா//நீ
பா-பபுண்ய-மெ-து-வும்/பாராம/ லேயி-ருந்தா--ல்

சரணம்

; , பதபதப பாபா, தபா/; , பதபபா/ பாபா, தபம//
இருவினை-தனிலொரு/பெருவினை/ யுளதென__//
; , மதபாம மகபம கரிசா/; , சரிமமா/ பாதம பாபா//
எண்ணிப்பலன்_பெ_ற/உன்னியி/ருந்தாயோ//

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

திருவினைதனைப்பெற/ தேடிய/லைந்தாயோ//
தேன் சொல் மீனாட்சியின் / பொன்சொல்ல/றிந்தாயோ

இராகம் : நாட்டக்குறிஞ்சி
தாளம்: ரூபகம்

பாடல் எண்
46

ஆ : சரிகமநிதநிபதநிச்
அ : ச்நிதமகச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

அன்பிலூறும் ஆனந்த வெள்ளமே
ஆதி முதலே

அனுபல்லவி

அன்பினாலுனை அறிவதல்லால்
அறியுமார்க்க முளதோபரமே

சரணம்

முன்புசெய்தவப்பயனதாலுணர்
மோனசுகமே முழுமதியே
இன்பவடிவாய் இலங்கும் பரமே
இன்சொல் மீனாட்சியின் உள்ள ஊற்றெனும்

பல்லவி

; , மாகசா; சா // சா; சர்சா சநிதநி //
அன்பிலூறும் // ஆ னந்த வெள்ள__ //
சா; ; சரிகாமா // நீதா தநிச்நி நிததம //
மே ஆ __ தி // முத லே __ ___ //

; , மாகசா; சா // சாமக சாசநி தாநீ //
அன்பிலூறும் // ஆ ___ னந்த வெள்ள //
சா; ; சரிகாமா // நீதா தநிச்நி நிததா // மா,
மே ஆ_ தி // முத லே ___ ___ //

அனுபல்லவி

; மக மாதா, நிபா // ; நித நீ, ச்ா, ச்ா //
அன்பி னா லுனை // அறிவ தல்லால் //
; ச்நி ரிச் நிச் நீதா // தா நித மாகாமகசா //
அறியு__மா__ர்க்க // மு__ளதோ ப_ரமே //

; மகமாதா, நி பா// ; நித நீ, ச்ா, ச்ா
அன்பினா லுனை அறிவ தல்லால்
ச்ாம்க்ச்ா நிச் நீதா// தாநித மாகாமகசா
அறியு__மா__ர்க்க மு_ளதோ ப_ரமே

சரணம்

; , மாம மா, மமா // காமகசா சநிதநிசா //
அன்பு செய்தவப் // பய_ன தா__லுணர் //
; மகமாதா தநிபா// ; தநீச்நீ தா; //
மோ__னசுகமே // முழு மதி யே //

(அனுபல்லவி போல் பாடவும்)

இன்ப வடிவாய் // இலங்கும் பரமே //
இன்சொல் மீனாட்சியின் உள்ள ஊற்றெனும் //

இராகம் : சகானா	பாடல் எண்	ஆ : சரிகம்பமதாநிச்
தாளம் : ரூபகம்	47	அ : ச்நிதபமகாமரீகரிசா

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

பல்லவி

ஏதுக்கித்தனை சூதுவாது
எந்தன்மேலையா மெய்யா

அனுபல்லவி

தீது அற்றவர்என்று உமை
தினந்தினந் தொழுதி ட்டஎன்மேல்

சரணம்

பாதுகாத்திட உமையன்றி யிந்தப்
பாரினில் எவருளரே அய்யா
மாது உமை மருவும் துய்யா
மாதவ மீனாட்சி மனமதறிந்தும்

பல்லவி

கரிகா மாபா நிதபம // காகா மரிகரி கரிசா //
ஏ_து_க்கி த்த_னை // சூ__ து_வா__து //
; சா,ரி சா, ரி சநி தாநீ // சா; கரி கரிசா //
எந்த_ன் மே__லை // யா மெய் யா //

அனுபல்லவி

பா; மாதா நீச்ா // ச்நிர் ச்ாரிச் நீச்ா //
தீ__ து அற்றவர் // என்__ று உ__ மை
பா, த பா, த மா தா நீச்ா // ச்நிர் ச்ாரிச் நீச்ா //
தீ__ __ து அற்றவர் // என்__ று உ__மை //
நீ, ரி ச்ா, ரி ச்ா நிச் நிதபா // ரிகமபதபமக மகரிச //
தி__னந் தினந்தொழு // தி__ட்__என்__மேல் //

சரணம்

பா; பாபா பாபா // காகா மகரீ கரிசா //
பா து கா த்தி_ // உமை யன்றியிந்_தப் //
நீரி சாரீ சநிதா // நீநீ சா; கரிரீ //
பா__ ரினில்யெ__வ் // ருள ரே அய்யா //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

மாது உமைம // ருவும் துய்யா //
மாதவ மீனாட்சி // மனமதறிந்தும் //

இராகம் : கௌரி மனோகரி (23) பாடல் எண் 48 ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம் : ஆதி அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

இனிநானுனது பதமே துணையென
எண்ணியிருந்திட எண்ணமதருளே

அனுபல்லவி

தனியிளம் பருவமும் தாண்டி நடந்தது
தன்மயமாகிய தன்மை சிறந்தது

சரணம்

பனிமொழி கூறிட பண்பு நிறைந்தது
பாரிலெவரிடமும் அன்பு விழைந்தது
கனிமொழி கூறிய மீனாக்ஷி நலனுறக்
கருணைபுரியம்பா கௌரி மனோகரி

பல்லவி

; பமாபா, மா கரிச / ; ரிகாமா, / பாபா மாபா //
இனி னா னுன_ து / பத மே / துணை யென //
; , தாததப பாச்நி தபமா / ; , மாதாப / மகரிக மா; //
எண்ணியி ருந்___ திட / யெண்ணம / த_ரு_ளே //
; பமா மபத பாமக ககரிச / ; ரிகா மா, / பாபா மாபா //
இனினா___ ___னு ன___து / பதமே / துணை யென
; , தாததப பதநிச்ா நிதப / ; , மாதாப / மகரிகமா;
எண்ணியிருந்____ தி_ட / யெண்ணம / த_ரு_ளே //

அனுபல்லவி

; பதாநிச்ா ச்நிச்நி தபமா / ; , பதநிச்ா / ச்நிநீ ச்ாச்ா //
தனியிளம் ப_ரு_வ_மும் / தாண்டிந / டந்___தது //
; , ச்ாச்ச் ரிச்நித பாமா / ; , சநிதாப / மா, கரிகமா //
தன்மய மா____ கிய / தன்மைசி / றந்_த_து //

சரணம்

; , பபபபா பா; பாபா / ; , மாதாப / மா, க ரிகமா //
பனிமொழி கூ றிட / பண்புநி / றைந்த ___ து //
; , ரிகமாம ரீகா, ரிசா // ; , ரிகமமா / பா; பாபா //
பாரிலெ வரிடமும் / அன்புவி / ழைந்தது //
; ச்நீதபா தாநீச்ாச்ா / ; , நீரீநி / ச்ரிச்நீச்ாச் //
கனிமொழிகூ ___றிய / மீனாட்சி / ந_ல_னுற //
; , ச்ச்சாச் சாரிச் நித பாமா / ; , ச்நிதாப / மா, கரிகமா //
கரு_ணைபுரி ____யம்பா / கௌ_ரிம / னோக_ரி //

பதம்

இர்ராகம் : காம்போதி
தாளம் : மிச்ரசாப்பு

பாடல் எண் 49

ஆ : சரிகமபதச்
அ : ச்நிதபமகரிச

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

பல்லவி

மானே நீ யென்றன் மனத்திடங் கொண்டானை
மருவியணைந்திடவே அழைத்துவா போடி

அனுபல்லவி

தேனேர்செழுங்கதலி சோலை சூழ்சுவாமிமலை
தெய்வசிகாமணியென் சிவசுப்ரமண்யனை

சரணம்

தானேவந்தன்று பலலீலை புரிந்துசென்ற
தருமதுரை யென்றன் பருவமறிந்திருந்தும்
ஏனோதானோவென்று இருப்பாரோ சொல்லடி
என்மனம் அவரிடம் சென்று லயித்ததடி

பல்லவி

; ம கபா; தா; ; // ச்ரிச்சாநி பாதாச்ா; //; ; தச்நீ; தா; // தாநிதபா பா; பா; //
மா__னே நீ // யென் ____ ____ றன் // மனத்திடங் // கொண் __ டானை //
; ; நித பா; ; பா // பமாதபா மாகாமா; // ; ; கமபா; தாபா // பத ச்ாரிச்
மருவி அ // ணைந்தி___வே // அழைத்துவா // போ ____
நித நீதா பா; //
____டி__//மா

அனுபல்லவி

, , ____பாதா; // ச்ா, ச்ா, ச்ாக்ரிக்ாம்க் // ;}கரிச்ா; ச்ா ; //
தே__னேர்செ // ழுங்க த__லி__ // சோ_லைசூழ் //
தாச்ாரிச் நீதா தாதாபா//
சு வா மி - ம - லை

; ; பத்ச்ா, ரிச்ா; // நீ, ரிச்நி நீதாபா; // பதச்ாரிச்நித நீதாபா; //
தெய் வசி கா ம ணி யென் சி வ சுப்ர -
பாதப மககா பாதா; ச்ா//
மண் - ய - னை

சரணம்

; ; தச்ாநீ, தா; // தா,தா,தாச்நிதா நீபா // ; ; நிதபா; ; பா //
தா_னே வந் // தன் று ப__ல__ // லீ__லை பு
பாமதபா பமகாமா; //
ரிந்து - சென்ற -

; ; கம பா; தாபா // பத ச்ாரிச் நித நீதாபா; // ; ; நிதபா; பா; //
தரும து_ // ரை_ யென் றன்- பருவ ம
மாதாபாபம காமா;
றிந்திருந்_தும்-

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

ஏனோதா // னோவென் று // இருப்பாரோ // சொல்லடி
என்மனம் // அவரிடம் // சென் று ல // யித்ததடி //

இராகம் : காமவர்த்தனி (51) பாடல் எண் 50 ஆ : சரிகமபதநிச்
தாளம் : மிச்ரசாப்பு அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

என்னடி சொன்னாரடி சொல்லடிசேடி
ஏதும் சொல்லாது மௌனம் சாதிக்கிறாயடி

அனுபல்லவி

பொன்னடியவர் மொழிப் புண்ணியவானடி
புலவர்களும் புகழும் புகழுடையானடி

சரணம்

முன்னம் ஒரு நாளந்த முல்லைச்செடியிடையே
மோகந்தணியப் பலலீலைபுரிந்த குகன்
இன்னம்வரக் காணாதென் உள்ளமுருகுதடி
இனியும் அவரில்லாது தனியே இருப்பேனோடி

பல்லவி

; ; பா பா; பாமா // கமதமகா கா; ரீகரி // சா; சரிகாரீ கா; //
என்ன டி_ // சொன்__னா__ர_ // டி சொல்ல டி //
பா; மா பாதா தபமா //
சே__ __ டி __ //
; ; பா பா; பாமா // கமபதநிச்ா தபமகரிகரி // சா; சரிகாரீகா; //
என்ன டி__ // சொன் __னா__ர__ // டி சொல்லடி //
பா, மா, பமகரிகமபத //
சே__டி ____//
; ; பா பா; பாமா // கமபதநிச் ரிச்ா, நி தபா, மகரி //
என்ன டி // சொன் __னா__ர__ //
சா; சரி காரீகா; // பா; மாபாதா தப மா //
டி சொல்ல_டி // சே_டி__ //
; ; பதா தபமா தா, // தா, நீ, ச்ா; ச்ா; // தா, ச்ா, ச்நிதாபாமா //
ஏ_தும்_சொல் // லாது மௌனம் // சா__ தி__க்கி_ //
காபாமாகரீ, சரிகம // பதபம
ரா __ய__டி__// என்

அனுபல்லவி

; ; பதாதபா மா; // தா, நீ, ச்ா; ச்ா; // ; ; ச்ாச்நிக்ரீச்ா, //
பொன்னடி // அவர் மொழி // புண்ணி___ய //
நீரிச்நித நீ; ச்ா; //
வா ___ன டி//
; ; ச்ச்ச்நிக்ரீச்ா, // நீரிச்நிதநீ; ச்ா; // நீச்ா, ரிச்நிதாபாமா //
புலவ __ர் க // ளும்பு__கழும் // புக__ழு__டை //
காபாமாகாரீசரிகம // பதபம __
யா___ன__டி__//

சரணம்

; ; தா பா; , பமா // பாபாமாபாதாதபமா // ; ; கா, ச்நிதாபாம //
முன்னம் ஒ_ // ருநாளந்த___ // முல்லை_ச்செ_ //

காபாமாகாரீகா; //
டி_யி_டை_யே //

; ; கத பா, மா பமா // காபாமா கரிகரிசா; //
மோகந்_த___ // ணிய___ ப்ப___ல //

; ; சரிகா; கா; // பா, மா, பாதா தபமா //
லீலை பு // ரிந்த கு _கன் //

(அனுபல்லவிபோல் பாடவும்)

இன்னும்வ // ரக்காணாதென் // உள்ளமு // ருகுதடி //
இனியும்அ // வரில்லாது // தனியே இ // ருப்பேனோடி //